

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 21.12.2012 №273-ФЗ), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373, Примерной основной образовательной программы начального общего образования. Программы «Музыка» 1-4 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Общая характеристика учебного предмета Цели и задачи программы

Цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, способствует решению **следующих задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами своего народа и составляет 10% учебного времени

Описание места учебного предмета.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой начального общего образования по музыке, учебного плана МКОУ СОШ № 4 предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по **одному** часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов. Из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Распределение учебных часов по разделам программы.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1 класс	2 класс	3класс	4 класс
1	“Музыка вокруг нас”	16	16 ч			
2	“Музыка и ты”	17	17 ч			
3	“Россия – Родина моя”	12 ч		3 ч.	5 ч.	4 ч
4	“День, полный событий”	14 ч		6 ч.	4 ч.	4 ч
5	“О России петь – что стремиться вхрам”	16 ч		7 ч.	4 ч.	5 ч
6	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	10 ч		4 ч.	4 ч	2 ч
7	“В музыкальном театре”	18 ч		5 ч.	7 ч	6 ч
8	“В концертном зале”	17 ч		5 ч.	6 ч	6ч
9	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	15 ч		4 ч.	4ч	7 ч
10	Итого	135	33	34	34	34 ч

Содержание тем учебного предмета «Музыка»

1 класс (33 часа):

Содержание программы первого года делится на 2 раздела:

1. «Музыка вокруг нас»- 16 ч.
2. «Музыка и ты»-17 ч.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Гусяре Садко». В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6

(«Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрыш». А. Шнитке. «Утро». Э. Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян. «Менуэт». Л. Моцарт. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Баба Яга». Детская народная игра. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка». И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Кукушка». К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс (34 часа):

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Тори, гори ясно, чтобы не погасло!» -4 ч.
5. «В музыкальном театре»-5 ч.
6. «В концертном зале»-5 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»-4 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс (34 часа):

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”- 5ч.
2. “День, полный событий”-4 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.
4. “Тори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.
5. “В музыкальном театре”-7 ч.
6. “В концертном зале”-6ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”-4 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

1. “Россия – Родина моя”-

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (домажор) из I тома

«Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н.

Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс (34 часа):

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «День, полный событий»-4ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-5 ч.
4. «Тори, гори ясно, чтобы не погасло!» -2 ч.
5. «В музыкальном театре»-6 ч.
6. «В концертном зале»-6 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»-7 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. «Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Тематическое планирование уроков музыки

№	Тема урока	Тип урока. Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1.	«И Муза вечная со мной!» Форма урока: урок-экскурсия	Вводный 1 час	Композитор, исполнитель, слушатель: звуки шумовые и музыкальные Учиться слушать музыку на примере произведения Муз.материал: П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2.	Хоровод муз Форма урока: урок-игра	Комбинированный 1 час	Хор, хоровод Муз. Материал: Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Научиться водить хоровод и петь хороводную песню – «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; – «Песня о школе» Д. Кабалевского, В. Викторова;	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

3.	<p>«Повсюду музыка слышна...»</p> <p>Форма урока: урок-игра</p>	<p>Комбинированный 1 час</p>	<p>Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка. Научиться сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения. Муз. материал: – «Во поле береза стояла», русская народная песня; – «Береза», русский хоровод, обр. Е. Кузнецова; – «Хора и сырба», молдавские народные наигрыши; – «Сиртаки» М. Теодоракиса</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>
4.	<p>Душа музыки – мелодия Форма урока; урок-сказка</p>	<p>Комбинированный 1 час</p>	<p>Мелодия, песня, Научиться определять характерные черты различных жанров музыки (На примере произведений П.И.Чайковского) Муз. материал: «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков»,</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>

5.	Музыка осени Урок-экскурсия в природу	Комбинированный 1 час	Музыка, живопись, литература. Характер музыки, динамика, напевность Научиться слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня» Г. Свиридова «Осень» – «Осенняя песнь» П. И. Чайковского; – «Так уж получилось» Г. Струве; – «Осень, осень», русская народная песня; – «Дождик капает» А. Александрова; – «Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой; – «Пёстрая песенка. Сентябрь» И. Якушенко, З. Петровой; – «Скворушка прощается» Т. Попатенко, сл. М. Ивсен	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению
----	--	--------------------------	---	--	--	--	--

6.	Сочини мелодию Урок-игра в композитора	Комбинированный 1 час	Мелодия аккомпанемент, ритм. Научиться находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии. Муз. материал: – Ролевая игра «Играем в композитора»; – литературный материал для импровизации; – «Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой; – «Золотая осень. Октябрь» И. Якушенко, З. Петровой; – «Пестрая песенка. Сентябрь	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению
7.	«Азбука, азбука каждому нужна!» Урок-путешествие	Комбинированный 1 час	Песня. Научиться слушать песню, различать части песни (куплет, припев). Муз. материал: – «Школьный корабль» Г. Струве; – «Песня о школе»	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению

8.	Музыкальная азбука Урок-игра	Комбинированный 1 час	Мелодия аккомпанемент, ритм, звук, нота, нотная запись Научиться различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы. (На примере произведений Д. Кабалевского). Муз.материал: «Песенка о школе», Струве «Нотный бал» – «Семь подружек» В. Дроцевича, В. Сергеева; – «Домисолька» О. Юдахина,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению
9.	Музыка вокруг нас Урок-диалог	Комбинированный 1 час	Научиться различать разные виды музыкальных инструментов: Свирель, дудочка, рожок, гусли. Опера, былина. Муз.материал. – «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); – «Во кузнице», русский народный наигрыш (рожок); – «Как под	1	Регулятивные : использовать установленные правила в контроле способа решения. Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения. Коммуникативные:	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			яблонькой», импровизация на тему русской народной песни (гусли); – «Пастушья песня», французская народная песня, сл. Т. Сикорской;		вные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения		
10.	Музыкальные инструменты Урок-путешествие	Комбинированный 1 час	Тембр». Научиться различать тембровую окраску музыкальных инструментов.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11.	Музыкальные инструменты Урок-сказка	Комбинированный 1 час	Жанры музыки. Знать жанры музыки. Муз. материал: – «Былинные наигрыши» Д. Локшина; – песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; – «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

12.	Звучащие картины Урок-концерт	Комбинированный 1 час	Народная и профессиональная музыка. Научиться отличать народную музыку от профессиональной музыки. Муз.материал: – «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); – Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева (флейта); – «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (флейта); – «Фрески Софии Киевской», часть I, «Орнамент» В. Кикта (арфа); – «Кукушка» Л.-К. Дакена (арфа)	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
13.	Разыграй песню Урок-экскурсия	Комбинированный 1 час	Репродукции. Научиться различать - на каких картинах «звучит» народная музыка, а на каких - профессиональная, сочиненная композиторами Муз.материал: – «Полянка», русский	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			<p>народный наигрыш (свирель); – «Былинные наигрыши» Д. Локшина (гусли); – «Кукушка» Л.-К. Дакена (арфа); – «Шутка» из оркестровой сюиты</p>				
14.	<p>«Пришло Рождество, начинается торжество»</p> <p>Урок-игра</p>	<p>Комбинированный 1 час</p>	<p>Выразительность, изобразительность. Научиться развитию умений и навыков выразительного исполнения песни. Муз. материал.: – «Почему медведь зимой спит.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
15.	<p>Родной обычай старины-</p> <p>Урок-путешествие</p>	<p>Комбинированный 1 час</p>	<p>Фольклор. Узнать о религиозном празднике, традициях, песнях. Муз. материал.: – «Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф.Груббера; – «Щедрик», украинская народная колядка; – «Риу, риу, риу», европейская народная колядка; – «Рождество</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

			Христово», колядка; – «Все идут, спешат на				
16.	Добрый праздник среди зимы Урок-сказка	Комбинированный 1 час	Балет. Познакомиться со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17.	Край, в котором ты живешь Урок-доброты	Комбинированный 1 час	Родина. Научиться знакомству с музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь... Муз. материал: – «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева; – «Что мы Родиной зовем» Г. Струве, В. Степанова;	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			<p>– «Добрый день!» Я. Дубравина, С. Сулова; – «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева</p>				
18.	<p>Художник, поэт, композитор</p> <p>Урок-игра в композитора</p>	<p>Комбинированный 1 час</p>	<p>Средства музыкальной выразительности. Научиться находить взаимосвязь в разных видах искусства, к обращению жанру песни как единству музыки и слова.</p> <p>Муз.материал: – «Пастораль» А. Шнитке; – «Пастораль» Г. Свиридова; – «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева; – «Добрый день!» Я. Дубравина</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

19.	Музыка утра Урок-сказка	Комбинированный 1 час	Музыкальные интонации. Научиться выражать свои впечатления от музыки к рисунку. Муз.материал: – «Зимнее утро» (из «Детского альбома»)	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
20.	Музыка вечера Урок-сказка	Комбинированный 1 час	Жанр - колыбельная песня Научиться музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств. Муз.материал: – «Ай-я, жу-жу, медвежонок», латышская народная песня; – «Колыбельная Умки» из мультфильма «Умка» (муз.Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева); – «Спят усталые игрушки» А. Островского, стихи З. Петровой;	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

21.	Музыкальные портреты Урок-ролевая игра	Комбинированный 1 час	Научиться народным музыкальным играм. Муз.материал: – Песенка бабушки-рассказчицы «Баба-Яга»; – «Баба-Яга», песенка-дразнилка, обр. М. Иорданского; – «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
22.	«Музы не молчали.» Урок- историческое путешествие	Комбинированный 1 час	Музы. Научиться уважать память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Муз.материал: – «Богатырская симфония» А. П. Бородин; – «Солдатушки, бравы ребятушки»; – «Песенка о маленьком трубаче» С. Никитина, Т. Крылова; – «Учил Суворов» А. Новикова	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

23.	Музыкальные инструменты. Урок-загадка	Комбинированный 1 час	Научиться интонационно-осмысленному воспроизведению различных музыкальных образов. Муз. материал: – «Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского; – «Баба-Яга», детская песенка; – «Баба-Яга», песенка-дразнилка, обр. М. Иорданского; – «Менуэт» Леопольда Моцарта; – «Болтунья» С. С. Прокофьева	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
24.	Мамин праздник Урок-концерт	Комбинированный 1 час	Поэзия и музыка Научиться напевному, исполнению колыбельных песен, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. Муз. материал: – «Спасибо» И. Арсеева,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

25.	Музыкальные инструменты. Урок-концерт	Комбинированный 1 час	Музыкальные впечатления. Научиться обобщать свои музыкальные впечатления. Муз.материал: – «Сладкая греза» П. И. Чайковского; – «Волынка» И.-С. Баха; – «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, И. Черницкой;	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
26.	Музыка в цирке Урок-путешествие	Комбинированный 1 час	Инструментовка и инсценировка Научиться инсценировать песни. Муз.материал: – «Менуэт» И. Кондари (лютня); – «Тонкая рябина», обр. русской народной песни (гитара); – «Тамбурин» Ж. Рамо (клавесин)	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
27.	Дом, который звучит Урок-путешествие в театр	Комбинированный 1 час	Опера, балет, мюзикл. Научиться путешествовать в музыкальные страны. Муз.материал: – Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			Римского-Корсакова; – «Марш» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского				
28.	Опера-сказка Урок- сказка	Ком бини рован ный 1 час	Знать: понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из опер. Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительн ого отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
29.	«Ничего на свете лучше нету...» Урок -путешествие	Ком бини рован ный 1 час	Уметь: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мульт- фильму. Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительн ого отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
30.	Афиша. Программа	Ком бини рован ный	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкаль-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формировани е социальной роли ученика. Формировани	Потребность в общении с учителем Умение	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата

	Урок-концерт	1 час	ная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	е положительного отношения к учению	слушать и вступать в диалог	с заданным эталоном
31.	Музыкальная прогулка по выставке Урок-прогулка	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			произведений, больше всего понравившихся учащимся				
32.	Легко ли стать музыкантом? Урок-игра	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

33.	<p>Заключительный урок-концерт</p> <p>Урок-концерт</p>	<p>Обобщающий</p> <p>1 час</p>	<p>Подведение итогов года</p> <p>Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная</p> <p>Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
-----	--	--------------------------------	---	---	---	---	---

№ п\п	Тема урока Тип урока Форма урока	Цели и задачи урока	Содержание урока		Планируемые результаты УУД обучающихся: личностные, предметные, метапредметные
			Музыкальный материал	Дидактические единицы	
I	Раздел: Музыка в жизни человека 1 четверть - «Россия – Родина моя» (3 часа). Вся Россия просится в песню...				
1	Мелодия Тип - изучение нового материала Форма – урок – беседа.	Цель: показать интонационно-образную природу музыкального искусства на примере музыки М.Мусоргского Задачи: познакомить с образами родной природы в музыке русских композиторов; показать значение мелодии в инструментальной музыке; отметить её песенность и выразительность.	«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский «Моя Россия» Г.Струве	Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность. Песня. Инструментальная музыка. Оркестр. Композитор. Песенная установка.	Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.
2	Здравствуй, Родина моя! Тип – комплексного применения знаний и умений. Форма – урок-путешествие.	Цель: познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине. Задачи: научить эмоционально	«Моя Россия» Г.Струве Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков	Куплетная форма. Запев. Припев. Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, ноты.	Личностные УУД: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений,

		откликаться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – ритмические движения.		Презентация.	взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
3	Гимн России. Тип - изучение нового материала Форма – урок – презентация.	Цель: познакомить с гимном России как с музыкальным символом государства. Задачи: дать представление о символах Родины (гимн, герб и флаг), их значении в жизни жителей России, понимать содержание гимна, исполнять его в соответствующем характере, познакомить с различными вариантами российского гимна.	Гимн России А.Александровасл.С .Михалкова Патриотическая песня М.Глинка	Гимн России. Государственные символы.	Личностные УУД: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.
II	День, полный событий (6 часов)				
4	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Тип урока – комплексное применение знаний и	Цель: показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности. Задачи: раскрыть мир ребёнка,	Детская музыка С.Прокофьев Детский альбом П.Чайковский	Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс,	Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их

	умений. Форма урока – урок беседа.	через музыкальные интонации и образы, познакомить с элементами музыкальной грамоты.		полька, тарантелла	характер, называть названия танцев, динамических оттенков.
5	Природа и музыка. Прогулка. Тип урока – комбинированный. Форма урока – урок – прогулка.	Цель: познакомить с творчеством русских композиторов – классиков, показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы. Задачи: понимать интонационно- образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности музыки.	Утро-вечер С.Прокофьев Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский	Фортепиано. Рояль. Элементы нотной грамоты. Длительности нот.	Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения. Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
6	Танцы, танцы, танцы. Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока - урок танцев.	Цель: научить определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш.) Задачи: развивать умение сравнивать различные по характеру произведения, выделять в них средства музыкальной выразительности, наблюдать за	«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.Чайковский «Тарантелла» С.Прокофьев	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз.произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.

		музыкальным развитием на основе сходства и различия муз.интонаций и образов.			
7	Эти разные марши. Звучащие картины. Тип урока - комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок-беседа.	Цель: расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях. Задачи: учить соотносить содержание и средства муз.выразительности музыкальных и живописных образов,	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Шествие кузнециков» С.Прокофьев	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок сказка.	Цель: познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С.Прокофьева и др.Задачи: находить сходства и различия в прослушанных на уроке муз.произведениях, определять их жанр, музыкальную интонацию, передавать настроение музыки в пении, музыкально –	«Нянина сказка», «Мама» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев.	Личностные УУД: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Познавательные УУД: формирование интереса к к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.

		пластическом движении,			
9	Обобщающий урок Тип урока – урок контроля и коррекции знаний. Форма урока – урок – концерт.	Цель: обобщить музыкальные впечатления второклассников за 1 четверть. Задачи: закрепить полученные знания и умения по предмету. продемонстрировать желание заниматься музыкально – творческой деятельностью, развивать творческие способности обучающихся.	Музыкальный репертуар I четверти по выбору учителя.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия. Песенность, маршевость, танцевальность. Динамические оттенки. Названия нот. Музыкальный размер. Куплетная форма и др.	Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.
III	«О России петь, что стремиться в храм» (7 часов)				
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Тип урока – Изучение нового материала. Форма урока – урок - путешествие в прошлое.	Цель: показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека. Задачи: показать историю колоколов на Руси, их значение в жизни русского человека, познакомить с тембрами и названиями колокольных звонов, раскрыть взаимосвязь	«Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный трезвон» Ростовские звоны.	Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колокольная. Традиция. Обычай. Картины русских художников.	Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические

		музыки с жизнью и другими видами искусства.			движения)
11	Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края. Тип урока - усвоение новых знаний. Форма урока – урок презентация.	Цель: познакомить с музыкальными и фольклорными традициями края. Задачи: запомнить названия народных музыкальных инструментов, уметь различать их по тембрам и внешнему виду, разбираться в многообразии музыкальных форм народной инструментальной музыки: наигрыш, пляска, вариация.	«Калинка» Р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему р.н.п.«Камаринская» р.н.м. «Тимоня» - народная мелодия Курской области.	Фольклор. Загадки о русских народных инструментах. Народные инструменты: балалайка, рожок, гармонь, дер.ложки, кугиклы.	Личностные УУД: познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края. Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях, Коммуникативные УУД: формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.
12	Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергий Радонежский. Тип урока – урок изучения новых знаний. Форма урока – урок – беседа.	Цель: познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.Задачи: продемонстрировать лично – окрашенное образное восприятие музыки, исполнять вокальные произведения в сопровождении и без музык, понимать строение	Кантата С.Прокофьева «А.Невский» Песня об А.Невском Вставайте, люди русские! Народные песнопения о Сергии Радонежском	Духовная музыка. Песнопение. Православные святыне. Кантата. Трёхчастная музыкальная форма.	Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы. Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.

		муз.произведения.			
13	Молитва. Тип урока – урок закрепление знаний. Форма урока – урок –размышление.	Цель: познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков.Задачи: овладеть умением интонационно – образного восприятия и анализа муз.произведения. дать представление о молитве, как о душевном откровени и человека, обращении его к Богу, учить определять и сравнивать различные средства музыкальной выразительности,	«Детский альбом» П.Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви»	Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена.	Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения. Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.
14	С Рождеством Христовым! Тип урока – урок – изучения новых знаний. Форма урока – урок – презентация.	Цель: познакомить с историческими и музыкальными традициями православного праздника.Задачи: воспитывать уважение к национальным традициям и обычаям, развивать музыкальные способности, формировать интерес к исполнению музыки духовной направленности.	«Рождественское чудо», «Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского	Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождество. Рождественская открытка.	Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».

15	Музыка на Новогоднем празднике. Тип урока – урок обобщения Форма урока – урок – карнавал.	Цель: познакомить с традиционными новогодними обычаями и песнями. Задачи: воспитывать интерес к традициям и обычаям своего народа, исполнять новогодние песни в характере, соответственно содержанию песен. Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе музыкально – творческой деятельности.	«Что такое новый год?» Ю.Чичков «Новогодний хоровод» Т. Т.Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» Р. Бекман, игра - драматизация. «Новогодние игрушки»	Карнавал. Маскарад. Маска. Серпантин. Хоровод.	Личностные УУД: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов. Коммуникативные УУД: сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
16	Обобщающий урок Четверти. Урок контроля и коррекции знаний.	Цель: продемонстрировать возможности самовыражения обучающихся. через музыкально– творческую деятельность. Задачи: обогатить « музыкальный багаж» обучающихся, закрепить полученные УУД на уроках во II четверти.	Музыкальный репертуар, изучаемый во II четверти.	Дидактические единицы, изучаемые на уроках за прошедший период.	Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)				
17	Русские народные инструменты.	Цель урока: ввести в мир народных	«Светит месяц» , «Калинка» р.н.м.	Оркестр народных инструментов.	Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в

	<p>Тип урока – урок изучения нового материала. Форма урока – урок – сказка.</p>	<p>музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа. Задачи: познакомить обучающихся с названиями и голосами народных инструментов, развивать музыкальную и слуховую память, умение исполнять ритмический аккомпанемент с опорой на нотную запись.</p>		<p>Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка. балалайка, рубель, бубен. Вариация.</p>	<p>жизни людей. Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества, освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре) Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.</p>
18	<p>Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Тип урока – урок закрепления знаний. Форма урока – урок - игра.</p>	<p>Цель: дать представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества. Задачи: познакомить с музыкальным игровым фольклором, научить общаться и взаимодействовать под музыку, исполнять народные напевы и наигрыши, воспитывать любовь и уважение к народным традициям.</p>	<p>«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</p>	<p>Напев. Мотив. Наигрыш. Игровая песня. Солист. Куплетная форма.</p>	<p>Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..</p>
19	Музыка в народном	Цель: развивать	С.Прокофьев	Композитор.	Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения

	<p>стиле. Сочини песенку. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – ролевая игра.</p>	<p>музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения. Задачи: выявлять общую интонационно – образную природу народной и композиторской музыки, исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров с опорой на нотную запись, различать музыку народную и композиторскую.</p>	<p>«Ходит месяц над лугами». «Камаринская» р.н.п. <u>П. Чайковский:</u> «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»</p>	<p>Исполнитель. Слушатель. Инструментальная пьеса. Импровизация. Ноты и их названия. Ритмический рисунок. Мелодическая линия.</p>	<p>мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>
20	<p>Проводы зимы. Встреча весны. Тип урока – обобщение и закрепление знаний. Форма урока – урок – праздник.</p>	<p>Цель: обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа. Задачи: узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стиливым особенностям. Разыгрывать народные песни, игры. хороводы, связанные с</p>	<p>Масленичные песни «Блины» р.н.п. Весенние заклички «Ой, кулики, жаворонушки»</p>	<p>Песня - закличка. Масленица. Народное гуляние.</p>	<p>Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>

		праздником Масленицы.			
V	В музыкальном театре. (5 часов) Тематическая линия «Основные закономерности музыкального искусства»				
21	Музыкальный театр. Детская опера. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – экскурсия.	Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Задачи: определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность, маршевость в музыкальных фрагментах оперы.	«Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы	Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария.	Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
22	В гостях у сказки. Балет С.Прокофьева «Золушка». Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – сказка.	Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Задачи: определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы,	«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет.	Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз.произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

		выражать свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации.			
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Тип урока – урок закрепления материала. Форма урока – ролевая игра.	Цель: показать роль дирижёра в музыкальном театре. Задачи: научить дирижёрским жестам, навыкам работы с ритмической партитурой Развивать музыкальную память, чувство ритма.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер
24	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Тип урока –изучение нового материала. Форма урока – урок путешествие.	Цель: показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов. Задачи: выявлять особенности развития музыкальных образов. Осуществлять музыкально – творческую деятельность.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;

25	<p>Увертюра. Финал.</p> <p>Тип урока – закрепление материала.</p> <p>Форма урока – ролевая игра.</p>	<p>Цель: постижение общих закономерностей развития музыки. Задачи: определять на слух фрагменты знакомых музыкальных опер, понимать слова и понятия, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>	<p>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p>	<p>Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.</p>	<p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>
VI	В концертном зале (5 часов)				
26	<p>Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»</p> <p>Тип урока – урок изучения нового материала.</p> <p>Форма урока – урок – сказка.</p>	<p>Цель: познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Задачи: научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</p>	<p>Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.</p>

27	<p>Обобщающий урок 3 четверти.</p> <p>Тип урока - урок коррекции и закрепления знаний.</p> <p>Форма урока – урок –презентация</p>	<p>Цель: обобщить знания обучающихся о мире симфонического оркестра.Задачи: научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</p>	<p>Викторина.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина)</p>
28	<p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</p> <p>Тип урока – изучение нового материала.</p> <p>Форма урока – урок – экскурсия.</p>	<p>Цель: показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке. Задачи: выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке</p>	<p><u>М.Мусоргский</u> <u>«Картинки с выставки»:</u> «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков.</p>	<p>Фортепиано. Оркестр. Сюита. Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ.</p>	<p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.</p>
29	<p>«Звучит нестареющий Моцарт».</p> <p>Тип урока – изучение нового материала.</p> <p>Форма урока – урок – путешествие.</p>	<p>Цель: знакомство с творчеством В.Моцарта. Задачи: накопление сведений о жизни и творчестве В.Моцарта, передавать собственные музыкальные</p>	<p>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт.</p>	<p>Австрия. Вена. Симфония.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.</p>

		впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.			
30	Симфония № 40. Увертюра. Тип урока – закрепление изученного материала. Форма урока – урок – путешествие.	Цель: продолжить знакомство с творчеством В.Моцарта. Задачи: познакомить с особенностями симфонической музыки определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях,	Симфония №40 Моцарт.	Музыкальный жанр - симфония. Музыкальный театр. Композитор – классик.	Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
VII	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)				

31	<p>Волшебный цветик-семицветик.</p> <p>Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</p> <p>Тип урока – урок объяснения новых знаний.</p> <p>Тип урока – урок – презентация.</p>	<p>Цель: закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи.</p> <p>Задачи: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке</p>	<p>«Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах.</p>	<p>Германия. Органная музыка. Собор. Органист.</p>	<p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p>
32	<p>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</p> <p>Тип урока изучение нового материала.</p> <p>Форма урока –урок-путешествие.</p>	<p>Цель: учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Задачи: показать возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей, закрепить умение определять в музыке основные средства выразительности (лад.темп, ритм и т.д.)</p>	<p>«Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.</p>	<p>Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз.произведения и их авторов.</p> <p>Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.</p>

33	<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</p> <p>Тип урока – закрепление материала.</p> <p>Форма урока – урок – презентация.</p>	<p>Цель: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Задачи: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь и музыкальный язык, развивать чувство лада.</p>	<p>«Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p>	<p>Мелодия, ритм, темп, лады: мажор и минор.</p>	<p>Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>
34	<p>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</p> <p>Тип урока – обобщение и закрепление знаний.</p> <p>Форма урока – урок – концерт.</p>	<p>Цель: дать представление о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева. Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.</p>	<p>Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p>

		разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности)			
--	--	--	--	--	--

3 класс

Темы раздела и уроков	Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
Первая четверть.						
«Россия-Родина моя!» (5 часов)						
1. <u>«Мелодия-душа музыки!»</u> Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.	

<p>2. <u>«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»</u> (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова Диск 3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16</p>	<p>Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p>	<p>Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.</p>	<p>разных жанров.</p> <p>Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.</p>	<p>Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.</p>
<p>3. <u>«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»</u> (уч.Стр. 12-15)</p> <p>Прослушивание: Старинные русские канты.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 5-7</p>	<p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества вразличных жанров музыки: кант, народная песня.</p>	<p>Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p>	<p>Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.</p>
<p>4. <u>«С.С.Прокофьев кантата</u></p>	<p>Дать понятие кантаты, на основе музыки</p>	<p>Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p>	<p>Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные</p>	<p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>

<p><u>«Александр Невский»</u> (уч.Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8</p> <p>5. <u>«М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»</u> (уч.Стр. 18-21)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 9-12</p>	<p>Прокофьева.</p> <p>Познакомить с жанром героической оперы.</p>	<p>Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.</p>	<p>Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.</p>	<p>возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познавать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.</p>	<p>Гордиться Защитниками Отечества.</p>
<p><u>«День полный событий»</u> (4 часа)</p> <p>6. <u>«Утро»</u> (уч.Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Познакомить с жанром портрета в музыке.</p>	<p>Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</p>	<p>Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с</p>	<p>Различать формы композиции и особенности муз.языка</p>

<p>Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1</p> <p>7. <u>«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»</u> (уч.Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»</p> <p>Диск 1к2ч -№ 2,18</p> <p>8. <u>«В детской. Игры и игрушки»</u> (уч.Стр. 30-33)</p>	<p>Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.</p> <p>Дать понятие выразительности и образительности в музыке разных жанров.</p>	<p>Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.</p> <p>Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость,</p>	<p>Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.</p> <p>Отличать интонационные линии персонажей.</p>	<p>утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.</p> <p>Р: Самостоятельно распознавать выразительные и образительные особенности музыки. П: Понимать художественно- образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно- мелодические</p>	<p>Чайковского и Грига.</p> <p>Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.</p> <p>Выявлять связь музыки и живописи.</p>
--	---	--	--	--	--

<p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20</p> <p>9. « <u>На прогулке. Вечер</u>» (уч.Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч -№ 7 Диск 3к1ч -№ 19 Диск 1к2ч -№ 8</p>	<p>Дать понятие музыкальных и живописных образов.</p>	<p>фортепиано, аккомпанемент, солист.</p> <p>Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p>Выявлять связь музыкальных и живописных образов.</p>	<p>особенности муз.образа.</p> <p>Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению.</p>	<p>Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.</p>
<p>Вторая четверть.</p>					
<p>«В музыкальном театре» (7 часов)</p> <p>10. « <u>М.Глинка опера «Руслан и Людмила»</u> (уч.Стр. 70-75)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.</p> <p>Диск 2к2ч -№ 1</p>	<p>Познакомить с жанром оперы-сказки.</p>	<p>Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз.темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.</p>

<p>Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6</p> <p>11. <u>«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»</u> (уч.Стр. 76-77)</p> <p>Прослушивание Фрагменты оперы</p> <p>Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18</p> <p>12. <u>Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»</u> (Уч. Стр. 78-83)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 8,12</p> <p>13. <u>«Океан-море синее»</u> (уч.Стр. 84-85)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p> <p>Расширять представление об опере-сказке.</p> <p>Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»</p>	<p>Опера, миф, лира.</p> <p>Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.</p> <p>Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</p>	<p>Различать контрастные средства выразительности образов.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p> <p>Различать интонационно музыкальную картину моря.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p> <p>Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз.впечатления в рисунке.</p> <p>Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу.</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание оперы.</p>
---	---	---	--	--	--

<p>Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм. Диск 3к2ч -№ 13</p> <p>14. <u>«Балет П.Чайковского «Спящая красавица»</u> (уч.Стр. 86-89) Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагменты Диск 3к2ч -№ 14-16</p> <p>15. <u>«В современных ритмах»</u> (уч.Стр. 90-91) Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки») Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19</p>	<p>Познакомить с балетом.</p> <p>Дать представление о жанре – мюзикл.</p>	<p>Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</p> <p>Современные интонации и ритмы, мюзикл.</p> <p>Опера, балет, мюзикл.</p>	<p>Сравнительный анализ оперы и балета.</p> <p>Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.</p> <p>Уметь</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз.впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p> <p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.</p> <p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз.произведение и литературное или</p>	<p>Выявлять связь музыки и танца.</p> <p>Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.</p>
--	---	---	---	--	--

<p>16. <u>«Обобщение»</u></p> <p>Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.</p>	<p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>		<p>ориентироваться в музыкальных терминах и муз.произведениях.</p>	<p>живописное.</p>	<p>Гордиться полученными музыкальными знаниями.</p>
<p>Третья четверть.</p>					
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</p> <p>17. <u>«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»</u> (уч.Стр. 56-59)</p> <p>Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп.«Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп.«Садко»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24</p> <p>18. <u>«Былина о Садко и Морском царе»</u> (уч.Стр. 60-61)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.</p> <p>Дать представление о распевах в былине.</p>	<p>Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиам.</p> <p>Былинный напев, повтор, распевы.</p>	<p>Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.</p> <p>Знать древний Новгородский эпос.</p>	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз.и литер. произведений.</p> <p>Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гуслиах. К: Исполнить северный былинный напев.</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p> <p>Хранить традиции народного фольклора.</p>

<p>Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 2 Диск 5к1ч -№ 15 Диск 1к1ч -№ 15</p> <p>19. <u>«Лель, мой Лель»</u> (уч.Стр. 62-63)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 3</p> <p>20. <u>«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»</u> (уч.Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 4</p>	<p>Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано</p> <p>Дать представление о народных традициях и обрядов в музыке русских композиторов.</p>	<p>Песня, куплет, меццо- сопрано, кларнет, литавры.</p> <p>Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.</p>	<p>Узнавать меццо- сопрано.</p> <p>Различать мелодии в народном стиле.</p>	<p>Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»</p> <p>Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.</p>	<p>Знать творчество русских композиторов.</p> <p>Хранить традиции русского народа.</p>
<p>«О России петь – что стремиться в</p>					

<p>Храм!» (4 часа)</p> <p><u>21. «Радуйся Мария!»</u>, <u>«Богородице Дево, Радуйся!»</u> (уч.Стр. 40-43)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20, 22</p>	<p>Дать представление о духовных песнопениях.</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p>	<p>Узнавать жанры церковной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.</p>	<p>Знать религиозные праздники России.</p>
<p><u>22. «Древнейшая песнь материнства»</u> (уч.Стр. 44-47)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп.«Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20 Диск 1к1ч -№ 18</p>	<p>Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО</p>	<p>Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.</p> <p>Р: Самостоятельно</p>	<p>Ценить и уважать свою мать.</p>

<p>23. <u>«Вербное Воскресение»</u> (уч.Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп.«Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 1</p>	<p>Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.</p>	<p>Молитва, величание.</p>	<p>Расширить представление о православных праздниках.</p>	<p>иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p> <p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.</p>	<p>Приобщаться традициям православной церкви.</p>
<p>24. <u>«Святые Земли Русской!»</u> (уч.Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16</p>	<p>Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.</p>	<p>Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.</p>	<p>Расширить представление о Православных Святых.</p>		<p>Уважать историю Родины.</p>
<p>«В концертном зале» (3 часа)</p> <p>25. <u>«Музыкальное состязание. Концерт»</u></p>	<p>Дать представление о жанре музыкального</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель,</p>	<p>Расширить понятие единства</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в</p>	<p>Узнавать тембры музыкальных</p>

<p>(уч.Стр. 94-95)</p> <p>Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 18</p> <p>26. <u>«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»</u> (уч.Стр. 96-99)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18</p> <p>27. <u>«Музыкальные инструменты. Скрипка»</u> (уч.Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: Н.Паганини «Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 19, 20</p>	<p>концерта.</p> <p>Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте.</p> <p>Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.</p>	<p>концерт, вариационное развитие.</p> <p>Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.</p> <p>Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.</p>	<p>композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать на слух звучание скрипки.</p>	<p>терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>инструментов.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Уважительно относится к симфонической музыки.</p>
<p>Четвертая четверть.</p>					
<p>«В концертном зале» (3 часа)</p>					

<p>28. <u>Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»</u> (уч.Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» -фрагменты.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1</p>	<p>Дать представление о жанре сюита.</p>	<p>Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.</p>	<p>Знать понятие сюита.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>
<p>29. <u>Л.В.Бетховен «Симфония № 7»</u> («Героическая») (уч.Стр. 106-111)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из симфонии.</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>	<p>Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфония</p>	<p>Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p>	<p>Различать контрастные средства выразительности.</p>	<p>Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.</p>	<p>Уметь анализировать сюжетную линию.</p>
<p>30. <u>«Мир Бетховена»</u> (уч.Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе»</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>	<p>Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.</p>	<p>Выразительность, образительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.</p>	<p>Различать контрастные средства сонаты.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.</p>	<p>Уметь анализировать сюжетную линию произведения.</p>

<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов) <i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)</i></p> <p>31. <u>«Джаз-чудо музыка»</u> (уч.Стр. 116-119)</p> <p>Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп.«Порги и Бесс»)</p> <p>Диск 3-4 № 8,9</p> <p>32. <u>«Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»</u> (уч.Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30</p>	<p>Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p> <p>Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.</p>	<p>Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.</p> <p>Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.</p> <p>Музыкальная речь, Лирические чувства.</p>	<p>Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.</p> <p>Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.</p> <p>Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p> <p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных</p>	<p>Импровизировать джазовые мелодии.</p> <p>определять жанры музыкальных произведений.</p>
--	---	---	--	---	---

<p>33. <u>«Певцы родной природы»</u> (уч.Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19</p> <p>34. <u>«Прославим радость на Земле!»</u> (уч.Стр. 126-128)</p> <p>Прослушивание: В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» (оп.«Иван Сусанин») Обобщение изученного. Форма урока – урок-концерт.</p> <p>Диск 3-4 № 10,11 Диск 3к1ч -№ 12</p>	<p>Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p>	<p>Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p>	<p>Различать музыкальную речь разных композиторов.</p> <p>Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.</p>	<p>композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p> <p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз.произведения.</p>	<p>Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Уважительно относится к музыке разных композиторов.</p>
--	--	---	--	---	---

4 класс

Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
		Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
Первая четверть.					
«Россия-Родина моя!» (4 часа) 1. «Мелодия» (уч.Стр. 8-11) Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть) Диск 3-4 к № 12	Дать понятие многообразия жанров народных песен.	Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.- муз..образов.
2. «Вокализ» (уч. Стр. 12-13) Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ» Диск 3-4 к № 13	Познакомить с лирическими образами музыки Рахманинова.	Вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющий, романс, песня, сопровождение.	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. К: творческое задание.	Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.

<p>3. <u>«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»</u> (уч.Стр. 14-19)</p> <p>Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки» Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (оп.«Садко» – фрагмент)</p> <p>Диск 1к1ч -№ 2,11,15 Диск 2к2ч -№ 26</p> <p>4. <u>«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</u> (уч.Стр. 20-23)</p> <p>Прослушивание: С.Прпокофьев кантата «Александр Невский» -</p>	<p>Познакомить с тайной рождения русской народной песни.</p> <p>Познакомить с патриотической темой в музыке Прокофьева.</p>	<p>Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив.</p> <p>Кантата, меццо-сопрано, хор, оркестр, развитие музыки, главная мелодия, эпилог, финал.</p>	<p>Различать жанры русских народных песен.</p> <p>Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.</p>	<p>Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.</p> <p>Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения.</p>	<p>Гордиться и уважать русские традиции.</p> <p>Гордиться патриотами и историей своей Родины</p>
---	---	--	--	--	--

фрагменты. Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3-4 к № 14,15					
«О России петь, что стремиться в храм!» (1 час) 5. <u>«Святые Земли Русской»</u> (уч.Стр. 26-29) Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым А.П.Бородин «Богатырская симфония» М.Мусоргский «Богатырские ворота» (из сюиты «Картинки с выставки») Диск 3-4 к № 16 Диск 1к2ч -№ 3 Диск 2к2ч -№ 2	Дать понятие: русские святые – кто они?	Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.	Уважать память о русских святых.
«День полный событий» (4 часа) 6. <u>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»</u> (уч.Стр. 42-47) Прослушивание:	Дать понятие о связи поэзии и музыки.	Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, образительность, музыкальное прочтение стихотворения.	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	Р: самостоятельно выявлять выразительные и образительные особенности музыки и поэзии, и их связи.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.

<p>П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года») «Зимнее утро» (из «Детского альбома») Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» (из муз.зарисовок к повести Пушкина «Метель») В.Шебалин «Зимняя дорога»</p> <p>Диск 3-4к № 19,20,21 Диск 1к1ч -№ 9,27,28</p> <p>7. «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда» (уч.Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» (оп.«Садко») «Три чуда» (из оп.«Сказка о царе Салтане»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13 Диск 3-4к № 22</p>	<p>Дать понятие о музыкальной живописи.</p>	<p>Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка</p> <p>Ярмарка, жанры народной музыки,</p>	<p>Уметь различать образы, воплощенные в музыке.</p> <p>Различать народные</p>	<p>П: отвечать на вопросы учителя. К:понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы</p>	<p>Гордиться русской поэзией и музыкой.</p> <p>Гордится и уважать русские традиции.</p>
--	---	---	--	--	---

<p>8. <u>«Ярмарочное гуляние»</u> (уч.Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль» П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 27 Диск 2к1ч -№ 8 Диск 3-4к № 23 Диск 4к1ч -№ 1</p> <p>9. <u>«Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»</u> (уч.Стр. 54-57)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 2,3</p>	<p>Дать понятие о народных праздниках.</p> <p>Дать понятие духовности в музыке.</p>	<p>хоровод, пляска, обработка РНП - аранжировка, народные костюмы, народные инструменты.</p> <p>Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.</p>	<p>песни.</p> <p>Знать русские народные традиции.</p>	<p>народных праздников. П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Уважать русские народные традиции.</p>
<p>Вторая четверть</p>					
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 часа)</p>					

<p>10. <u>«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России»</u> (уч.Стр. 60-63)</p> <p>Прослушивание: Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень» П.Чайковский «Концерт № 1» -фрагм.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 3,4 Диск 2к2ч -№ 31,16,19 Диск 3к1ч - № 3 Диск 3к2ч -№ 18</p>	<p>Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения.</p>	<p>Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз.инструменты, ОРНИ.</p>	<p>Различать тембры и звуки народных инструментов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважать народные легенды, мифы и предания.</p>
<p>11. <u>«Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ)</u> (уч.Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Народная музыка. Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп.«Снегурочка»)</p>	<p>Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа -балалайка, гармонь.</p>	<p>Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ.</p>	<p>Различать музыкальные символы России.</p>	<p>Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз.инструментов.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.</p>

диск 1к1ч -№ 2,10, 11, 13 диск 3к2ч -№ 11					
<p>«В концертном зале» (5 часов)</p> <p>12. <u>«Музыкальные инструменты»</u> <u>«Вариации на тему Рококо»</u> (уч.Стр. 74-77)</p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 4,5</p> <p>13. <u>М.П.Мусоргский «Старый замок».</u> (уч.Стр. 78-79)</p> <p>Прослушивание: М.П.Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки»)</p>	<p>Дать понятие рококо в музыке.</p> <p>Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке.</p>	<p>Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты.</p> <p>Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса.</p>	<p>Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.</p> <p>Различать понятие старинной музыки и её рисунок.</p>	<p>Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз. терминов. К: творческое задание.</p>	<p>Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

<p>Г.Гладков «Бременские музыканты»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 6 Диск 1к2ч -№ 15 Видеотека.</p> <p>14. <u>«Счастье в сирени живет...»</u> (уч.Стр. 80-81)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 6</p> <p>15. <u>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</u> (уч.стр. 82-85)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»</p>	<p>Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова.</p> <p>Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.</p>	<p>Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.</p> <p>Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная.</p>	<p>Различать музыкальные жанры и муз.символы родной природы.</p> <p>Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.</p>	<p>Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки Рахманинова. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз.произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Р: самостоятельно</p>	<p>Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию</p> <p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p> <p>Расширять</p>
--	---	--	---	---	---

<p>Диск 4к1ч -№ 8-12</p> <p>16. <u>«Патетическая соната. Годы странствий»</u> (уч.Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8№ («Патетическая») М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 13-15 Диск 4к1ч -№ 3</p>	<p>Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки</p>	<p>Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто.</p>	<p>Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.</p>	<p>выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.</p>	<p>музыкальный кругозор.</p>
<p>Третья четверть.</p>					
<p>«В концертном зале» (1 час)</p> <p>17. <u>«Царит гармония оркестра»</u> (уч.Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский</p>	<p>Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем.</p>	<p>Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.</p>	<p>Различать группы муз.инструментов входящих в симфонический оркестр.</p>	<p>Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

<p>«Рассвет на Москве-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро»</p> <p>диск 2к1ч -№ 1 диск 2к2ч -№ 1,6</p>				<p>музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз.произведения.</p>	
<p>«В музыкальном театре» (6 часов)</p> <p>18. <u>«М.Глинка опера «Иван Сусанин»</u> (уч.Стр. 94-97)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 16-20 Диск 3к1ч № 9,10</p> <p>19. <u>« Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» -4 действие.</u> (уч.Стр. 98-99)</p>	<p>Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Познакомить с интонационным развитием образов в опере .</p>	<p>Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.</p> <p>Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни</p>	<p>Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.</p> <p>Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.</p>	<p>Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов. П: отвечать на вопросы учителя. К: сопоставлять средства</p>	<p>Гордиться патриотами нашей Родины.</p> <p>Гордиться патриотами нашей Родины.</p>

<p>Прослушивание: Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 11,12</p> <p>20. <u>«М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»</u> (уч.Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы»</p> <p>С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» (из кантаты «Александр Невский»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 1,7 Диск 4к1ч -№ 21, Диск 3-4 № 14</p> <p>21. <u>«Восточные мотивы в музыке русских композиторов»</u></p>	<p>Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского.</p> <p>Дать представление о восточной тематике в музыке русских</p>	<p>Песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций.</p> <p>Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.</p>	<p>Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»</p> <p>Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.</p>	<p>муз.выразительности.</p> <p>Р: самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.</p>	<p>Знать историю своей Родины.</p> <p>Формировать представление о роли музыки в жизни человека.</p>
--	---	--	--	---	---

<p>(уч.Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп.«Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп.«Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)</p> <p>Диск 4к1ч -№ 22,23,24,25</p> <p>22. «Балет Игоря Стравинского «Петрушка» (уч.Стр. 106-107)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 2</p>	<p>композиторов.</p> <p>Расширить представление о балете.</p>	<p>Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.</p> <p>Оперетта, мюзикл.</p>	<p>Формирование основ музыкальной культуры.(балет)</p> <p>Уметь распознавать оперетту и мюзикл.</p>	<p>Р: самостоятельно определять тембры муз.инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p> <p>Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и</p>	<p>Развивать музыкально-эстетический вкус.</p> <p>Уважительно относиться к</p>
---	---	--	--	--	--

<p>23. <u>«Театр музыкальной комедии»</u> (уч.Стр. 108-109)</p> <p>Прослушивание: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди»)</p> <p>Диск 4к2ч -№3</p>	<p>Познакомить с опереттой и мюзиклом.</p>			<p>мюзикла. К: творческое задание.</p>	<p>муз.культуре других народов.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)</p> <p>24. <u>«Прелюдия»</u> (уч.Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 5</p>	<p>Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия.</p>	<p>Прелюдия, форма в музыке -трехчастная.</p>	<p>Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.</p>	<p>Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	<p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз.произведений русских композиторов.</p>

<p>25. <u>«Исповедь души»</u> (уч.Стр. 114-117)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 6,7,8</p> <p>26. <u>«Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»</u> (уч.Стр. 118-121)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»</p>	<p>Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена.</p> <p>Познакомить с многообразием жанров музыки.</p>	<p>Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.</p> <p>Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз.речи.</p>	<p>Уметь различать муз.образы воплощенные в музыке</p> <p>Уметь различать многообразие жанров музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.</p>
---	---	---	---	--	---

<p>Диск 4к2ч -№ 9,10 Диск 1к1ч -№ 17,19 Диск 3к2ч -№ 23</p> <p>27. <u>«Музыкальные инструменты. Гитара.»</u> (уч. Стр.122-123)</p> <p>Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона»для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 11,12,13</p>	<p>Познакомить с музыкальным инструментом - гитарой.</p>	<p>Гитара, обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс, бард.</p>	<p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.</p>	<p>Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К:Творческое задание.</p>	<p>Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.</p>
<p>Четвертая четверть.</p>					
<p>«О России петь, что стремиться в храм» (4 часа)</p> <p>28. <u>«Праздников праздник, торжество из торжеств»</u> (уч.Стр. 32-35)</p>	<p>Познакомить с православными церковными</p>	<p>Икона, тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Знать историю возникновения праздника Пасхи.</p>	<p>Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки:</p>	<p>Уважительное отношение к праздникам русской</p>

<p>Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопяше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>Диск 3-4 к № 17</p> <p>29. <u>«Светлый праздник»</u> (уч.Стр. 36-39)</p> <p>Прослушивание: Праздничный трезвон С.Рахманинов «Светлый праздник»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 23, Диск 3-4 -№ 18</p> <p>30. <u>«Кирилл и Мефодий»</u> (уч.Стр. 30-31)</p> <p>Прослушивание: Напев Киево-Печерской</p>	<p>праздниками.</p> <p>Расширить представление о русских церковных праздниках.</p> <p>Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности.</p>	<p>Тропарь, волочebники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.</p> <p>Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.</p>	<p>Уметь распознавать значение колокольных звонов.</p> <p>Знать создателей славянской азбуки.</p>	<p>тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в</p>	<p>православной церкви.</p> <p>Хранить шедевры православного наследия.</p> <p>Почитать создателей славянской азбуки.</p>
---	--	---	---	---	--

<p>Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симф. действия «Перезвоны»)</p> <p>Диск 3-4 № 16 Диск 1к2ч -№ 1</p> <p>31. <u>«Народные праздники. Троица»</u> (уч.Стр. 68-71)</p> <p>Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4»-фрагм.</p> <p>Диск 1к1ч –№2 Диск 1к2ч -№ 16</p>	<p>Расширить представление о народных праздниках -поклонение Матушке-природе.</p>	<p>Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня- хоровод.</p>	<p>Различать народный праздник от религиозного.</p>	<p>наши дни.</p> <p>Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника.</p>	<p>Хранить и почитать культурное наследие России.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (3 часа)</p> <p>32. <u>«Музыкальный сказочник»</u> (уч.Стр. 124-125)</p>	<p>Познакомить с музыкой Н.Римского- Корсакова.</p>	<p>Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.</p>	<p>Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.</p>	<p>Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. П: ориентироваться в</p>	<p>Гордиться культурным наследием .</p>

<p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть</p> <p>Диск 4к2ч -№ 14</p> <p>33. <u>«Рассвет на Москве-реке»</u> (уч.Стр. 126-127)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»</p> <p>Диск 2к1ч - № 1</p> <p>34. <u>«Мир композитора» «Обобщение»</u> Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Ф.Шопена, М.Мусоргского, М.Глинки, С.Рахманинова. Доп. Муз материал.</p>	<p>Образ Родины в музыке Мусоргского.</p> <p>Закрепить понятия о музыкальных образах России, на основе музыки разных композиторов.</p>	<p>Симфоническая картина, гимн, величие, торжество, благовест.</p> <p>Россия-Родина моя, вся Россия просится в песню, Музыкальная природа России.</p>	<p>Различать изобразительность в музыке.</p> <p>Формирование представления о роли музыки в жизни человека.</p>	<p>музыкальных сюжетах главных героев . К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение. П: ориентироваться в муз. терминах. К: различать жанры музыки. Знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>	<p>Уважать и помнить историю России.</p> <p>Расширять интерес к музыке.</p>
---	--	---	--	--	---

--	--	--	--	--	--

Перечень учебно-методического обеспечения, список литературы

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева., Т.С. Шмагина. Музыка. Учебник. 1 класс М.: Просвещение, 2013, Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина– М.: Просвещение, Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение,
2 класс	

<p>Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева., Т.С. Шмагина. Музыка. Учебник. 2 класс М.: Просвещение, 2013 Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение,</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина– М.: Просвещение, ст. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение,</p>
<p>3 класс</p>	
<p>Программа «Музыка» 1-4 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение,2011 Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение,</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина– М.: Просвещение, Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение,</p>
<p>4 класс</p>	
<p>Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева., Т.С. Шмагина. Музыка. Учебник. 4 класс М.: Просвещение, 2013 Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина– М.: Просвещение, Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение,</p>

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».