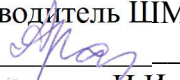
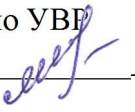

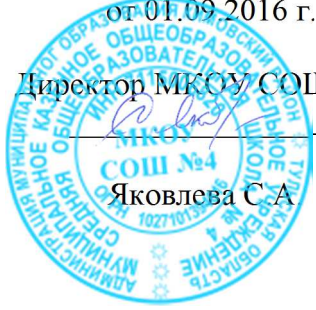


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4**

<p align="center">«РАССМОТРЕНО» на заседании ШМО учителей начальных классов  Протокол №1 от 30.08.2016г. Руководитель ШМО  Архипова И.И.</p>	<p align="center">«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора МКОУ СОШ № 4 по УВР  Морозова Т.В. 30.08.2016г.</p>	<p align="center">«ПРИНЯТО» на заседании Педагогического совета МКОУ СОШ № 4 Протокол № 1 от 31.08.2016г.</p>	<p align="center">«УТВЕРЖДЕНО» приказом № 80 от 01.09.2016 г. Директор МКОУ СОШ № 4  Яковлева С.А.</p> 
---	--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

(название предмета или курса)

1-4 классы

(уровень образования, класс)

**г.Кимовск**

**2016-2017 учебный год**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 21.12.2012 №273-ФЗ), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373, Примерной основной образовательной программы начального общего образования. Программы по изобразительному искусству. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе-М.: Дрофа, 2008 г.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности.

В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

### Общая характеристика курса

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

### Основные задачи:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с

произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

### **Описание места учебного курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

## Результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

### Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

### Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

## Планируемые результаты по предмету

## изобразительное искусство в 1 классе.

### Личностные результаты.

#### *Обучающиеся научатся:*

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

#### *Учащиеся получают возможность для формирования:*

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД.

#### *Учащиеся научатся:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

### **Познавательные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### **Коммуникативные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения**

## Предметные результаты

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примамы лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

## Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

**Планируемые результаты по предмету  
изобразительное искусство во 2 классе.**

## Личностные результаты.

*Обучающиеся научатся:*



- положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;

- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения**

**Предметные результаты**

**Учащиеся научатся:**

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;

- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

#### **Виды учебной деятельности учащихся**

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

### **Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство во 3 классе.**

#### **Личностные результаты.**

##### ***Обучающиеся научатся:***

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

##### ***Учащиеся получат возможность для формирования:***

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

#### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД.**

##### ***Учащиеся научатся:***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### **Познавательные УУД.**

##### ***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

## **Коммуникативные УУД.**

### **Учащиеся научатся:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

## **Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения**

### **Предметные результаты**

- получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира ;

### **Учащиеся научатся**

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно–прикладного искусства)

#### **Виды учебной деятельности учащихся**

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

### **Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе.**

#### **Личностные результаты.**

##### ***Обучающиеся научатся:***

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

##### ***Учащиеся получат возможность для формирования:***

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

#### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### **Познавательные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

## **Коммуникативные УУД.**

### ***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

## **Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения**

### **Предметные результаты**

#### **Обучающиеся научатся:**

- получают знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)
- 

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**



- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

#### Распределение учебных часов по разделам программы.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1 класс	2 класс	3класс	4класс
1	Рисование с натуры	30	8	7	7	8
2	Рисование на темы, по памяти и представлению	56	9	16	18	13
3	Декоративная работа	35	10	10	7	8
4	Лепка	7	4	-	1	2
5	Беседы	7	2	1	1	3
	Итого	135	33	34	34	34

#### Содержание курса «Изобразительное искусство»

##### 1 класс (33 ч)

#### **Рисование с натуры (8 ч)**

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загоразивания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению(9 ч)**

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных

сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

#### **Декоративная работа (10 ч)**

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

#### **Лепка (4 ч)**

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

#### **Беседы (2 ч)**

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

#### ***Рекомендуемые произведения***

**Бродский И.** Опавшие листья.

**Ван дер Гус Г.** Алтарь Портинари.

**Васильев Ф.** Камни. Сушка сетей; Оттепель.

**Васнецов В.** Снегурочка.

**Васнецов Ю.** Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот, петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.

**Веселов С.** Миска «Пряник».

**Врубель М.** Царевна-Лебедь.

**Герасимов А.** Натюрморт. Полевые цветы.

**Грабарь И.** Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

**Дейнека А.** После дождя. Озеро Сенеж.

**Каменский Ф.** Молодой скульптор.

**Коровин К.** Зимой.

**Кочергин Н.** Чудо-юдо рыба-кит.  
**Крымов Н.** Московский пейзаж. Радуга.  
**Кугач Е.** Праздничный натюрморт.  
**Куинджи А.** Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на ивее; Эффект заката.  
**Кукунов М.** Волк; Сова.  
**Купецио К.** Анютины глазки.  
**Кустодиев Б.** Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.  
**Левитан И.** Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони.  
**Лентулов А.** Овощи. Натюрморт.  
**Опекушина А.** Памятник А. С. Пушкину в Москве.  
**Остроухов И.** Золотая осень.  
**Пластов А.** Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.  
**Рачёв Б.** Ловись, рыбка, и мала и велика!  
**Репин И.** Автопортрет.  
**Решетников Ф.** Прибыл на каникулы.  
**Ромадин Н.** Розовый вечер.  
**Рябушкин А.** Зимнее утро.  
**Саврасов А.** Вечер; Грачи прилетели.  
**Серов В.** Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.  
**Сидоров В.** Тихая моя родина.  
**Сомов К.** Лето. Вечерние тени.  
**Стожаров В.** Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.  
**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка.  
**Трубецкой П.** Девочка с собакой. Друзья.  
**Фалалеева Л.** Дед тянет репку.  
**Фирсов И.** Юный живописец.  
**Хруцкий И.** Цветы и плоды.  
**Чарушин Е.** Колобок.  
**Шишкин И.** Осень.  
**Юон К.** Мартовское солнце; Русская зима. Лигачёво.

**Содержание курса «Изобразительное искусство»  
2 класс (34 ч)**

**Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению(16 ч)**

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

#### **Декоративная работа (10 ч)**

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

#### **Беседы (1 ч)**

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

**Аверкамп Х.** Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.

**Алфеевский В.** Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.

**Асламазян М.** Праздничный натюрморт.

**Бём Е.** Силуэт.

**Билибин И.** Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

**Богданов-Бельский Н.** Новая сказка.

**Борисов-Мусатов В.** Осенний этюд; Куст орешника.

**Васильев Ф.** После дождя; Болото в лесу.

**Васнецов А.** Московский Кремль. Соборы; Оборона города.

**Васнецов В.** Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скак; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

**Ватагин В.** Рисунки и скульптуры животных.

**Врубель М.** Богатырь.

**Гельмерсен В.** Силуэт.

**Герасимов А.** После дождя. Мокрая терраса;

Капли дождя; Пионы.

**Грабарь И.** Неприбранный стол; Яблоки.

**Дейнека А.** После дождя.

**Зарянко С.** Портрет семьи Турчаниновых.

**Камерон Ч.** Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.

**Конашевич В.** Иллюстрации к детским книгам.

**Корин П.** Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.

**Костанди К.** Гуси.

**Куинджи А.** После дождя; Берёзовая роща.

**Куприн А.** Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

**Кустодиев Б.** Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

**Левитан И.** Берёзовая роща.

**Маковский К.** Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

**Матисс А.** Лебедь; Красные рыбы.

**Машков И.** Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.

**Пластов А.** Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Пигодо Ф.** Китайские тени. Кролик.

**Поленов В.** Бабочки.

**Ренуар О.** Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.

**Репин И.** Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет. П. М. Третьякова.

**Рерих Н.** Илья Муромец.

**Ромадин Н.** Розовый вечер; Цветущий бугор;  
Весенний день; Последний луч.

**Саврасов А.** Просёлок.

**Сарьян М.** Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.

**Серебрякова З.** Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.

**Серов В.** Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.

**Сидоров В.** Тихая моя родина.

**Снейдерс Ф.** Птичий концерт.

**Сомов К.** Зима. Каток.

**Ткачёв С.** В зимний праздник.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка.

**Цилле Г.** Наброски.

**Чарушин Е.** Иллюстрации к детским книгам.

**Черемных М.** Рабфаковцы.

**Шишкин И.** Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.

**Юон К.** Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор  
Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

### **Содержание курса «Изобразительное искусство» 3 класс (34 ч)**

#### **Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (18 ч)**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

#### **Декоративная работа (7 ч)**

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав. Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами. Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

#### **Лепка (1 ч)**

Лепка фигур зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

#### **Беседы (1 ч)**

Тема беседы «Великие полководцы России в изобразительном искусстве». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

#### *Рекомендуемые произведения*

**Айвазовский И.** Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

**Алексеев Ф.** Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста, 1810-е годы.

**Антокольский М.** Пётр I.

**Бубнов А.** Утро на Куликовом поле.

**Ван Гог.** Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

**Васильев Ф.** После грозы; Кучевое облако.

**Васнецов А.** Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всесвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

**Васнецов В.** Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

**Ватагин В.** Ягуар.

**Ватто А.** Жиль (Пьеро).

**Врубель М.** Интерьеры усадьбы Абрамцево.

**Герасимов С.** Лёд прошёл.

**Головин А.** Эскиз декорации к балету «Жар-птица».

**Грицай А.** В Жигулях. Бурный день.

**Дейнека А.** Вечер; Тракторист.

**Дубовской Н.** Родина.

**Дюрер А.** Кролик.

**Захаров Г.** Улица Чехова. Москва.

**Зверьков Е.** Весна. Сельский пейзаж.

**Иванов А.** Ветка.

**Игошев В.** Моя Родина.

Икона «Богоматерь Владимирская».

**Иллюстрации** к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской, Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лиснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржнецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е. Чарушина, Д.Шмаринова, С. Ярового.

**Иогансон Б.** Салют.

**Кандинский В.** Смоленский бульвар. Зимний день.

**Кваренги Д.** Панорама села Коломенское.

**Кившенко А.** Военный совет в Филях в 1812 году.

**Клодт П.** Укрощение коня.

**Козлов С.** Карнавал.

**Корин П.** Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

**Крамской И.** За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.

**Куинджи А.** Облака; Полдень. Стадо в степи.

**Кукунов М.** Леопард; Лев; Сова; Волк.

**Кустодиев Б.** Масленица.

**Кэссет М.** Мать, моющая засыпающего ребёнка.

**Лебедева Е.** Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).

**Левитан И.** Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.  
**Лентулов А.** Ночь на Патриарших прудах.  
**Леонардо да Винчи.** Зарисовки растений; Лилия.  
**Маковский К.** Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.  
**Малышева О.** К Гангу.  
**Мане. Э.** Портрет мадам Жюль Гийме.  
**Мартос И.** Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.  
**Микешин М., Шредер И. и др.** Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.  
**Моне К.** Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.  
**Мухина В.** Рабочий и колхозница.  
**Нестеров М.** Девушка у пруда.  
**Пикассо П.** Мать и дитя.  
**Пименов Ю.** Снег идёт.  
**Пластов А.** Жатва; Ужин трактористов; Мама.  
**Рафаэль.** Сикстинская Мадонна.  
**Рембрандт.** Слоны.  
**Ренуар О.** Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов.  
**Репин И.** Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.  
**Рерих Н.** Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.  
**Рылов А.** Белки.  
**Серебрякова З.** Зелёная осень.  
**Серов В.** Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».  
**Сидоров В.** Праздник; Тихая моя Родина.  
**Синьяк П.** Гавань в Марселе.  
**Скрик О.** Репейник.  
**Сомов К.** Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.  
**Сурбаран Ф.** Натюрморт.  
**Суриков В.** Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.  
**Тёрнер Д.** Кораблекрушение.  
**Ткачёвы А. и С.** Матери.  
**Торлов Д.** Рысёнок.  
**Тропинин В.** Кружевница.  
**Тырса Н.** Портрет А. Ахматовой.  
**Фонвизин А.** Маки; Сирень.  
**Шишкин И.** Травки; Последние лучи.  
**Шмелёва М.** Венецианский карнавал.  
**Щедрин С.** Берег Сорренто с видом на остров Капри.



**Содержание курса «Изобразительное искусство»  
4 класс (34 ч)**

**Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях

дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

**Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

**Лепка (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

**Беседы (3ч)**

**Темы бесед:** «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр», «Изображение животных в произведениях художников», «Прославленные центры народных художественных промыслов». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

**Рекомендуемые произведения**

**Алексеев Г.** В мастерской А. Г. Венецианова.

**Алексеев Ф.** Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

**Анохин Н.** В старом доме.

**Арчимбольдо Д.** Весна; Лето.

**Бенуа А.** Баба-Яга.

**Билибин И.** Иллюстрации к сказкам.

**Борисов-Мусатов В.** Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

**Браз И.** Портрет писателя А. П. Чехова.  
**Брейгель Я.** Цветы; Букет; Цветы в вазе.  
**Брюллов К.** Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).  
**Бучкин П.** Углич. Первый снег.  
**Ван Гог В.** Автопортрет.  
**Васнецов В.** Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.  
**Венецианов А.** Автопортрет.  
**Верещагин В.** Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.  
**Веселов С.** Тарелочка с портретом С.Юзикова.  
**Врубель М.** Сирень.  
**Вучетич Е.** Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.  
**Герасимов А.** Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.  
**Герасимов С.** Автопортрет.  
**Головин А.** Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.  
**Голубкина А.** Л. Н. Толстой.  
**Горбатов К.** Новгород. Пристань.  
**Грбарь И.** Автопортрет.  
**Дали С.** Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).  
**Дега Э.** Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.  
**Дейнека А.** Раздолье.  
**Дюрер А.** Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.  
**Жуковский С.** Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбуга, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.  
**Кальф В.** Натюрморт (3 варианта).  
**Каналетто.** Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.  
**Кандинский В.** Москва; Москва. Zubовский бульвар.  
**Карев А.** Натюрморт с балалайкой.  
**Кипренский О.** Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.  
**Класс П.** Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.  
**Коровин К.** Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.  
**Крамской И.** Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».  
**Куинджи А.** Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.  
**Куликов И.** Зимним вечером.  
**Кустодиев Б.** Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.  
**Леменн Г.** Ваза с цветами.  
**Лентулов А.** Москва.

**Леонардо да Винчи.** Автопортрет.

**Лермонтов М.** Кавказский вид с саклей.

**Майр И.** Вид парка в Царском Селе.

**Маковский К.** В мастерской художника

**Машков И.** Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

**Мидер Д.** Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.

**Моне К.** Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбана, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

**Мочальский М.** Псков.

**Мясоедов Г.** Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

**Орловский А.** Автопортрет.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Петровичев П.** Ростов Ярославский.

**Поленов В.** Московский дворик.

**Поликлет.** Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.

**Рафаэль Санти.** Афинская школа.

**Рембрандт.** Автопортрет с Саскией на коленях;

Автопортрет (3 варианта).

**Ренуар О.** Портрет актрисы Жанны Самари.

**Репин И. Л. Н.** Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

**Рерих Н.** Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

**Сапунов Н.** Вазы, цветы и фрукты.

**Сарьян М.** Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

**Сезанн П.** Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

**Серебрякова З.** За туалетом. Автопортрет.

**Серов В.** Автопортрет.

**Сидоров В.** За грибами.

**Снейдерс Ф.** Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

**Стожаров В.** Лён.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков В.** Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

**Ткачёвы А. и С.** Автопортрет.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

**Тропинин В.** Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

**Ульянов Н.** Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

**Федотов П.** Автопортрет.

**Хеда В.** Ветчина и серебряная посуда.

**Хруцкий И.** Цветы и плоды; В комнатах.

**Церетели З.** Синяя ваза с жёлтыми розами.

**Шарден Ж. Б.** Графин; Натюрморт; стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годафроя.

**Шварц В.** Рисунок.

**Щедрин С.** Вид большого пруда в Царскосельском парке.

**Эшер М.** Выставка гравюр; Город.

**Юон К.** Раскрытое окно; Голубой куст.

**Яблонская Т.** Утро.

### Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 1 классе

№ п/п	Тема урока	К-во час	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1	<b>В МИРЕ ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК – 8 Ч</b>  РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ	1	<i><b>Знать</b></i> правила работы с акварельными красками.  <i><b>Уметь</b></i> работать кистью и акварельными красками.	<i>Личностные УУД:</i> - Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий. <i>Регулятивные:</i> -понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу  <i>Познавательные:</i>

	Чем и как работают художники. «Волшебные краски»		<i>Иметь представление</i> о роли изобразительного искусства в жизни людей	-под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях <i>Коммуникативные:</i> -допускать существование различных точек зрения
2	Аппликация «Цветовой круг»	1	<i>Знать</i> правила работы с бумагой; технику выполнения аппликации (наклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги). <i>Уметь</i> выполнять аппликацию из геометрических фигур, простых по форме цветов	<i>Личностные УУД:</i> -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <i>Регулятивные:</i> -осуществлять контроль и самоконтроль; - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом). <i>Познавательные:</i> - проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла. <i>Коммуникативные</i> -контролировать свои действия при совместной работе
3	Декоративная работа «Красивые цепочки»	1	<i>Знать</i> правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. <i>Уметь</i> выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам	<i>Личностные УУД:</i> - первоначальная ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности <i>Регулятивные:</i> -осуществлять контроль и самоконтроль; - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом). <i>Познавательные:</i> . Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях. - проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла. <i>Коммуникативные:</i>

				-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
4	Рисование с натуры Волшебные краски осеннего дерева. И.Левитан «Золотая осень»	1	<b>Знать</b> технику передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  <b>Уметь</b> рисовать по памяти и представлению; передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску  листьев	<i>Личностные:</i>  -интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности  <i>Регулятивные:</i>  -оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы  <i>Познавательные:</i>  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  <i>Коммуникативные:</i>  - договариваться с партнёрами и приходить к общему решению
5	Лепка Беседа «Жанры изобразительного искусства и архитектура». «Листья деревьев»	1	<b>Знать</b> правила работы с пластилином.  <b>Уметь</b> лепить листья де- ревьев по памяти и представлению	<i>Личностные:</i>  -уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;  <i>Регулятивные:</i>  -осуществлять контроль и самоконтроль;  <i>Познавательные:</i>
6	Лепка «Овощи и фрукты»	1	<b>Знать</b> правила работы с пластилином.	- Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  <i>Коммуникативные</i>

			<b>Уметь</b> лепить фрукты и овощи по памяти и представлению	- Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.
7	<p>Декоративная работа</p> <p>Беседа «Русское народное декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Декоративная работа «Волшебные листья и ягоды»</p>	1	<p><b>Знать</b> приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Уметь</b> выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.</p> <p><b>Иметь элементарные представления</b> о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре</p>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.</li> <li>- ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять контроль и самоконтроль;</li> <li>- самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.</li> <li>- проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.</li> <li>-уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать участие в работе парами и группами</li> </ul>
8	<p>Декоративная работа</p> <p>Хохломская роспись.</p> <p>«Волшебный узор»</p>	1	<p><b>Знать</b> элементы узора Хохломы; элементарные правила смешивания цветов.</p> <p><b>Уметь</b> выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.</p>	

			<i>Иметь элементарное представление</i> о красоте народной росписи	
9	<p><b>Мы готовимся к празднику 5 ч</b></p> <p>Рисование на тему</p> <p><b>Беседа</b> о красоте осенней природы</p> <p>«Сказка про осень»</p>	1	<p><b>Знать</b> правила работы с акварелью.</p> <p><b>Уметь</b> передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>-представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>-иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>-иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>-уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>
10	<p>Декоративная работа</p> <p>Орнамент.</p> <p>«Чудо-платье»</p> <p>составление узора из листьев, цветов, ягод, фруктов для платья куклы.</p>	1	<p><b>Знать</b> правила и технику выполнения орнамента.</p> <p><b>Уметь</b> выделять элементы узора в народной вышивке.</p> <p><b>Иметь элементарные представления</b> о ритме в узоре, о красоте народной</p>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <p>- Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>-осуществлять контроль и самоконтроль;</p> <p>- самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>. Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.</p> <p>- проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.</p>



	Ознакомление с народной вышивкой на современных изделиях и беседа о красоте узоров.		росписи в украшении одежды	<i>Коммуникативные:</i> -принимать участие в коллективных работах
11	Аппликация  Узор из кругов и треугольников  Беседа об искусстве аппликации и её красоте	1	ТБ при работе с ножницами.  <i>Уметь</i> составлять узор из кругов и треугольников;  последовательно наклеивать элементы композиции	<i>Личностные:</i> -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  <i>Регулятивные:</i> -осуществлять контроль и самоконтроль; - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом). <i>Познавательные:</i> -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  <i>Коммуникативные:</i> -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
12	Рисование с натуры  Праздничный флажок	1	<i>Знать</i> правила работы с акварелью; технику рисования с натуры простых по очертанию и строению объектов,	<i>Личностные:</i> -интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности  <i>Регулятивные:</i> -оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы

			<p>расположенных фронтально.</p> <p><i>Уметь</i> рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорций, цветовой окраски</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>-иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>- договариваться с партнёрами и приходить к общему решению</p>
13	<p>Декоративная работа</p> <p>Дымковская игрушка. «Праздничные краски узоров»</p>	I	<p><i>Знать</i> элементы геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку.</p> <p><i>Уметь</i> выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора дымковской игрушки</p>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <p>- Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>-осуществлять контроль и самоконтроль;</p> <p>- самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>. Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.</p> <p>- проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>-договариваться с партнёрами и приходить к общему решению</p>
14	<p><b>Красота вокруг нас 13 ч</b></p> <p>Рисование на тему «Новогодняя ёлка»</p>	1	<p><i>Знать</i> элементарные правила работы с акварелью и гуашью.</p> <p><i>Уметь</i> передавать в рисунке смысловые связи между предметами; рисовать с натуры;</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>-представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>-иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p>

			выражать свои чувства, настроение с помощью цвета. насыщенности оттенков	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>-уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>-уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>
15	Рисование с натуры игрушек на ёлку: бусы, шары	1	<b>Уметь</b> передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет	<p><i>Личностные:</i></p> <p>-интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>-оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>-иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>- договариваться с партнёрами и приходить к общему решению</p>
16	Рисование с натуры игрушек на ёлку: рыбки	1	<b>Знать</b> элементарные правила работы с гуашью.  <b>Уметь</b> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет	<p><i>Личностные:</i></p> <p>-интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>-оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>-иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>- договариваться с партнёрами и приходить к общему решению</p>

17	Рисование с натуры ветки ели или сосны. «Красота лесной природы»	1	<p><b>Знать</b> холодные и теплые цвета; элементарные правила смешивания цветов.</p> <p><b>Уметь</b> рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности: форму, величину, расположение игл</p>	
18	Лепка животных по памяти и представлению	1	<p><b>Знать</b> технику работы с пластилином.</p> <p><b>Уметь</b> лепить животных по памяти и представлению</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>-уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>-осуществлять контроль и самоконтроль;</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>- Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <p>-. Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.</p>
19	Рисование на тему Беседа «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и	1	<p><b>Знать</b> понятие «иллюстрация».</p> <p><b>Уметь</b> выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>

	литературе». Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок»		выбранный сюжет; выразить в иллюстрации свое отношение к сказке, ее героям	-уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; <i>Познавательные:</i> -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <i>Коммуникативные:</i> -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
20	Декоративная работа Городецкая роспись. Рисование кистью элементов Городецкого растительного узора. «Летняя сказка зимой»	1	<b>Знать</b> элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.  <b>Уметь</b> выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.  <b>Иметь элементарные представления</b> о красоте народной росписи в украшении посуды	<i>Личностные УУД:</i> - Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий. <i>Регулятивные:</i> -осуществлять контроль и самоконтроль; - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом). <i>Познавательные:</i> . Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях. - проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла. <i>Коммуникативные</i> -договариваться с партнёрами и приходиться к общему решению
21	Рисование с натуры	1	<b>Знать</b> о линии и пятне как художественно-	<i>Личностные:</i>

	<p>Беседа о красоте зимней природы.</p> <p>Мы рисуем зимние деревья</p>		<p>выразительных средствах живописи.</p> <p><b>Уметь</b> изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги</p>	<p>-интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>-оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>-иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>-уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>
22	<p>Рисование на тему «Красавица зима»</p>	1	<p><b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности (линию, пятно) в живописи</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>-уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>-иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p>

				-уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
23	Декоративная работа Гжель. Рисование декоративных элементов росписи. «Синие узоры на белоснежном поле»	1	<b>Знать</b> правила работы с гуашью; элементы растительного узора гжельской керамики; особенности и характерные элементы гжельской росписи.	<i>Личностные УУД:</i> - Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий. <i>Регулятивные:</i> -осуществлять контроль и самоконтроль; - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом). <i>Познавательные:</i> . Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях. - проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла. <i>Коммуникативные:</i> -контролировать свои действия при совместной работе
24	Декоративная работа Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки. «Синее чудо»	1	<b>Уметь</b> рисовать кистью декоративные элементы росписи современной гжельской керамики; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам	
25	Рисование на тему Беседа «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе». Ознакомление с иллюстрациями Ю.Васнецова,	1	<b>Уметь</b> самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное  в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников- иллюстраторов	<i>Личностные:</i> -положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельности <i>Регулятивные:</i> -уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; <i>Познавательные:</i>

	В.Лосина, Е.Рачёва к русским народным сказкам.  Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь»			-иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  <i>Коммуникативные:</i>  -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
26	Беседа «Двенадцать месяцев в творчестве художника-пейзажиста Бориса Щербакова»	1	<b>Знать</b> о творчестве Б.Щербакова.  <b>Уметь</b> выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства  в высказывании, рассказе	<i>Личностные:</i>  -знать основные моральные нормы поведения  <i>Регулятивные:</i>  -понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале  <i>Познавательные:</i>  -иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  <i>Коммуникативные:</i>  -уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
27	<b>Встреча с Весной – красной 7 ч</b>  Лепка птиц по памяти и представлению	1	<b>Знать</b> особенности работы с пластилином, правила лепки.  <b>Уметь</b> лепить птиц по памяти и представлению	<i>Личностные:</i>  -уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;  <i>Регулятивные:</i>



				<p>-осуществлять контроль и самоконтроль;  <i>Познавательные:</i></p> <p>- Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  <i>Коммуникативные</i></p> <p>-. Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.</p>
28	Беседа о красоте весенней природы. Рисование на тему «Весенний день»	1	<p><b>Знать</b> творчество А.Саврасова.</p> <p><b>Уметь</b> передавать свои наблюдения и переживания в рисунке;</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>-положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>
29	Рисование на тему «Весенний день»	1	<p>рисовать на основе наблюдений или по представлению;  передавать в рисунках смысловые связи между предметами</p>	<p>-уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>-иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p>
30	Рисование на тему «Праздничный салют»	1	<p><b>Знать</b> основные и вспомогательные цвета.</p> <p><b>Уметь</b> рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования</p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>-уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>

31	<p>Рисование по представлению. «Бабочка»</p>	1	<p><b>Уметь</b> использовать линию симметрии в построении рисунка, изображать характерные очертания бабочек</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-совместно с учителем и одноклассниками оценивать результат своих действий</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебниках и учебных пособиях</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-допускать существование различных точек зрения</li> </ul>
32	<p>Рисование с натуры простых по форме цветов. «Красота вокруг нас»</p> <p>Наброски различными художественными материалами и приёмами. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота природы»</p>		<p><b>Знать</b> правила работы с гуашью; правила смешивания цветов.</p> <p><b>Уметь</b> рисовать с натуры разнообразные цветы</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности</li> </ul> <p><i>Регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</li> </ul>

33	Аппликация. «Мой любимый цветок» - составление композиции-аппликации из цветной бумаги и картона.	1	ТБ ори работе с ножницами.,  <b>Знать</b> приемы работы, технику выполнения аппликации.  <b>Уметь</b> «доставлять композицию, последовательно её выполнить»	<i>Личностные:</i> -сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;  <i>Регулятивные</i> - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  <i>Познавательные:</i> - проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  <i>Коммуникативные</i> -контролировать свои действия при совместной работе
----	---	---	---	--

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе

№ п/п	Тема урока	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)	
		Предметные результаты	УУД Личностные результаты
1.	Тёплые и холодные цвета в живописи.	Научиться различать основные и составные,	Л.:

	Рисование с натуры «Дары осени»	холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели.	-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.:</b> -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. <b>К.:</b> -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
2.	Орнамент из геометрических фигур Декоративная работа «Весёлые узоры»	Научиться выполнять орнамент из геометрических фигур, простых по форме цветов.	<b>Л.:</b> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <b>П.:</b> -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. <b>К.</b> -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.
3.	«Осенний узор». Узор в полосе	Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; работать гуашевыми красками	<b>Л.:</b> - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); <b>Р.:</b> - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <b>П.:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.
4. 5.	Рисование по памяти и представлению. «В гостях у осени»	Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства.	

6.	Рисование с натуры «Красота осенних деревьев»	Научиться анализировать специфические свойства акварели и гуаши; передавать в работе эмоции и эстетические чувства.	<p><b>Л.:</b> - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p> <p><b>Р.:</b> - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану</p> <p><b>П.:</b> - перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p><b>К.:</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p>
7.	Красота гжельских узоров Творческая работа «Волшебная тарелка»	Научиться выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.	<p><b>Л.:</b> - <i>называть</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;</p> <p><b>Р.:</b> - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по совместно составленному с учителем плану;</p>
8.	Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения коврика «Узор в полосе»	Научиться выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения коврика.	<p>- учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</p> <p><b>П.:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p><b>К.:</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
9.			<b>Л.:</b>

10.	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу»	Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные. Ознакомиться с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина.	<p>- самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке;</li> <li>- учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</li> </ul>
11.	Жостовская роспись. Творческая работа «Букеты цветов на подносе»	Научиться выделять элементы узора в изделии; правилам и технике выполнения жостовской росписи.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>называть</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> </ul>
12.	Орнамент. Творческая работа. «Украшаем»	Научиться правилам и технике выполнения	<b>Л.:</b>

	варежки узором из геометрических фигур»	узоров из геометрических фигур.	<p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p><b>Р.:</b></p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.:</b></p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p><b>К.</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;:</p> <p>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>
13.	Полхов-майданские мастера. Русская матрёшка. Творческая работа «Праздничные краски русской матрёшки»	Научиться выделять характерные особенности росписи полхов-майданских мастеров; рисовать кистью элементы узора русской матрёшки.	<p><b>Л.:</b></p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p><b>Р.:</b></p> <p>- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);</p> <p>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p><b>П.:</b></p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p><b>К.:</b></p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
14.	Рисование по представлению и по памяти		<p><b>Л.:</b></p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p><b>Р.:</b></p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.:</b></p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p>
15.	деда Мороза и Снегурочки.		<p><b>Л.:</b></p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p><b>Р.:</b></p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.:</b></p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p>

			<p><b>К.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</li> </ul>
16.	Ёлочные игрушки. Рисование с натуры.	Научиться правилам рисования с натуры; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; Сравнить различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</li> </ul>
17.	Рисование с натуры ветки ели или сосны с шишками.	Научиться рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</li> <li>-принимает и сохраняет учебную задачу.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</li> </ul>
18.	Дымковская игрушка. Творческая работа «Барыня»	Научиться правилам и технике выполнения росписи дымковской игрушки.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> <li><b>П.:</b></li> <li>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li><b>К.</b></li> <li>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</li> </ul>
19.	Рисование на свободную тему	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b></li> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> <li><b>Р.:</b></li> <li>- умеет организовывать своё рабочее место и работу.</li> <li>- принимает и сохраняет учебную задачу.</li> <li><b>П.:</b></li> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> <li><b>К.:</b></li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> </ul>
20.	<b>Мы готовимся к рисованию сказки</b>	Научиться анализу и сравнению формы птиц; изображать форму, строение и цветовую окраску оперения птиц.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b></li> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> <li><b>Р.:</b></li> <li>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> <li><b>П.:</b></li> <li>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li><b>К.</b></li> <li>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</li> </ul>
21.	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	Научиться передаче логической связи между изображаемыми	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b></li> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul>
22.			

		<p>объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок.</p>	<p><b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.:</b> - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p><b>К.:</b> -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>
23.	<p>Рисование поздравительной открытки к «Дню защитника Отечества»</p>	<p>Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски.</p>	<p><b>Л.:</b> -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p><b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.:</b> - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p><b>К.:</b> -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
24.	<p>Беседа «Главные художественные музеи страны».</p>		<p><b>Л.:</b> -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p><b>Р.:</b> - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p><b>П.:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.:</b></p>

			<p>-формулирует собственное мнение и позицию;          -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
25.	Рисование портрета мамы к празднику 8 марта	<p>Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски</p>	<p><b>Л.:</b>          -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  <b>Р.:</b>          -умеет организовывать своё рабочее место и работу.          -принимает и сохраняет учебную задачу.  <b>П.:</b>          - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;          - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.  <b>К.:</b>          -формулирует собственное мнение и позицию;          -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
26.	Выполнение коллективной работы. Рисование с натуры цветов	<p>Научиться выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.</p>	<p><b>Л.:</b>          -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  <b>Р.:</b>          -умеет организовывать своё рабочее место и работу.          -принимает и сохраняет учебную задачу.  <b>П.:</b>          - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.  <b>К.:</b>          -формулирует собственное мнение и позицию;          -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
27.			
28.	Иллюстрирование произведений литературы «Берёза» С. Есенин	<p>Научиться самостоятельно выполнять композицию иллюстрации; выделять главное в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать</p>	<p><b>Л.:</b>          -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  <b>Р.:</b>          -умеет организовывать своё рабочее место и работу.          -принимает и сохраняет учебную задачу.  <b>П.:</b>          - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p>

		акварельные и гуашевые краски.	- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.
29.	Рисование пасхального яичка	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	<b>К.:</b> -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
30. 31.	Рисование на тему «Силуэты животных»	Научиться рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	<b>Л.:</b> -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи <b>Р.:</b> - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; <b>П.:</b> - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.
32.	Рисование на тему «День победы» «праздничный салют»	Научиться рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	<b>Л.:</b> - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); <b>Р.:</b> - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться готовить рабочее место <b>П.:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.
33.	Рисование с натуры «Красота вокруг нас».	Научиться рисовать с натуры разнообразные	<b>Л.:</b>

	Рисование цветов. Жанры и виды изобразительного искусства.	цветы; сравнивать различные жанры и виды изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	- самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); <b>Р.:</b> - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.
34.	Рисование на свободную тему	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	<b>П.:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 классе

№	Тема урока	предметные	личностные	Универсальные учебные действия		
				регулятивные	познавательные	коммуникативные
1	Мой прекрасный сад. Холодные и теплые оттенки. Смешивание	Овладеть приемами смешивания основных красок для получения более холодных и теплых оттенков. Овладеть элементарными приемами построения изображения (дороги,	Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.	В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех,	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи	Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы

	основных красок.	реки), сознательно использовать приемы загораживания.		исходя из имеющихся критериев	изучаемых явлений, событий	
2	Летние травы. Рисование симметричных форм.	Изображать графическими и живописными средствами растения, реальных и фантастических насекомых. Уметь рисовать симметричные формы.	Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.	В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий	Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
3	Колорит в живописи. Рисование по представлению «Прощальные краски лета»	Иметь представления об известных центрах народных художественных промыслов. Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира. Использовать стилизацию форм для сознания орнамента.	Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.	В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий	Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы

4	<p>Дивный сад на подносах. Декоративное рисование. Беседа «Родная природа.»</p>	<p>Иметь представления об известных центрах народных художественных промыслов. Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира Использовать стилизацию форм для сознания орнамента.</p>	<p>Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.</p>	<p>Выполнять задания под контролем учителя</p>	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи</p>	<p>Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы</p>
5	<p>Осенние фантазии. Осенний букет. Осенние мотивы в предметах народно-прикладного искусства.</p>	<p>Иметь представления об известных центрах народных художественных промыслов. Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира</p>	<p>Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.</p>	<p>Выполнять задания под контролем учителя</p>	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи</p>	<p>Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы</p>
6	<p>Осенние фантазии. Осенний букет. Эскизы оформления</p>	<p>Иметь представления об известных центрах народных художественных промыслов. Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира</p>	<p>Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.</p>	<p>Выполнять задания под контролем учителя</p>	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи</p>	<p>Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы</p>

	предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира	Использовать стилизацию форм для сознания орнамента.				
7	Портрет красавицы Осени. Отношение к труду и быту русского народа в художественно-творческой деятельности.	Выражать свое отношение к труду и быту русского народа в художественно-творческой деятельности.	Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.	Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы
8	Дорогие сердцу места. наброски и зарисовки «Улицы любимого города». Беседа «Архитектура города»	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».	В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы



9	Рисование на тему «Мы сажаем деревья». Беседа «Тема труда в изобразительном искусстве»	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Отражение трудовой темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».	Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
10	Мы рисуем животных. Беседа «Виды изобразительного искусства».	Соблюдать последовательность выполнения рисунка животного, передавать движение.	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.	Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
11	Лепка животных. Беседа «Виды изобразительного искусства».	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Лепка	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро»,	Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее

	ого искусства. Скульптура»	голубя по памяти и по представлению. Правила работы с пластилином, правила лепки.	«терпение», «родина», «природа», «семья».		для решения учебной задачи	обосновать, приводя аргументы
12	Животные на страницах книг. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой.	Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой. Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы архитектуры. Изображать портреты персонажей народных сказок, передавать свое отношение к персонажу.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».	Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
13	Где живут сказочные герои. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании иллюстрации к сказке. Конструировать маску, карнавальный костюм или костюм сказочного персонажа из подручных материалов.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».	Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы

14	Сказочные кони. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании иллюстрации к сказке Конструировать маску, карнавальный костюм или костюм сказочного персонажа из подручных материалов..	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».	В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
15	По дорогам сказки. Передача настроения в творческой работе	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».	Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Уметь сотрудничать , выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы
16	Сказочное перевоплощение. Передача настроения в творческой работе.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».	Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы

17	<p>Рисование с натуры и по памяти. Игрушки. Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.</p>	<p>Последовательно рисовать игрушку; выполнять набросок рисунка; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства, использовать художественные материалы</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств</p>	<p>Осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью</p>	<p>Соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.</p>	<p>Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе</p>
18	<p>Дорогая моя столица. Беседа «Москва глазами художников». Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, пропорций, линии, пятна</p>	<p>Правильно определять и изображать форму зданий, их пропорции, конструктивное строение, цвет.</p>	<p>Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».</p>	<p>В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев</p>	<p>Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий</p>	<p>Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы</p>

19	Зимний город. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.	Соблюдать последовательность построения рисунка, передавать красоту зимнего пейзажа, состояние солнечного зимнего дня.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».	Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
20	Животные и птицы в городе. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.	Изображать зверей птиц в движении, передавать их пропорции, строение. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».	Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
21	Терем расписной. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.	В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Уметь сотрудничать , выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы

22	Создаем декорации. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.	В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
23.	Великие полководцы России. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой.	Помнить о героях Великой Отечественной войны. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья». Уважение к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.	В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
24	Набивные узоры. Роль изобразительных искусств в организации материального окружения	Создавать узор в квадрате для декоративного оформления платка, салфетки.	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения	В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее

	человека, его повседневной жизни.		общечеловеческих норм.	работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	для решения учебной задачи	обосновать, приводя аргументы
25	Рисование по представлению «Самый милый образ...». Беседа «Тема матери в творчестве художников»	Узнавать отдельные произведения выдающихся художников, посвященные образу женщины, матери.	Уважение к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.	В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
26	Подарок маме – открытка. Декоративная работа. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	Создавать макет открытки, компоновать рисунок и текст.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».	В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
27	Забота человека о животных. Рисование с натуры. Выбор и применение выразительны	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения	В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех,	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна	Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы

	х средств для реализации собственного замысла в рисунке.	с помощью цвета, композиции, объёма	общечеловеческих норм.	исходя из имеющихся критериев	для решения учебной задачи	
28	Полет на другую планету. Рисование по представлению.	Эмоционально откликаться на красоту природы, отраженную на картинах художников.	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.	Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Добывать новые знания, извлекать информацию, представленную в разных формах	Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
29	Головной убор русской красавицы	Создавать живописную композицию, правильно передавать величину ее отдельных предметов	Уважение к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.	В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
30	Рисуем сказки А. С. Пушкина	Выражать свои эстетические переживания, рассказывать о том, что изображено на картинах	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения	Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы



			общечеловеческих норм.			
31	Рисование весенней веточки березы. Беседа «Весна в творчестве художников»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе. Передавать цветовые отношения неба, земли, воды, деревьев.	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.	Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
32	Праздничный салют. Передача настроения в творческой работе.	Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель.	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.	Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы
33	Красота моря. Передача цветовых отношений неба, воды.	Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой. Передача настроения	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина»,	В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна	Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее

		в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель.	«природа», «семья».	работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	для решения учебной задачи	обосновать, приводя аргументы
34	Родная природа, облака. Передача цветовых отношений неба, земли, воды, деревьев.	Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».	В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы

## Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 4 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	предметные	личностные	Метапредметные УУД		
						регулятивные	познавательные	коммуникативные
1	Изучаем азбуку ИЗО. «Что такое перспектива». Рисование на тему «На уборке урожая»	1		<i>Уметь</i> ; рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д.	Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.	Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.	Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
2	Азбука ИЗО. Рисование на тему «Летний пейзаж».	1	Выбор и применение выразительных средств для	<i>Знать</i> понятия «фронтальная перспектива» и «угловая	Ценить и принимать следующие базовые	Самостоятельно формулировать задание: определять его	Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые	Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою

	Фронтальная и угловая перспектива		реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	перспектива», «точка схода», «линия горизонта». <b>Уметь</b> ; рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д.	цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.	будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.	точку зрения на события, поступки.
3	Изучаем азбуку ИЗО. Штриховка. Виды перспективы. Беседа «Ландшафтная архитектура». Рисование с	1	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти.	<b>Знать</b> , что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима. <b>Уметь</b> ; рисовать с натуры скворечник,	Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою	Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

	натуры скворечника.		Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей	используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке			работу по изучению незнакомого материала.	
4	Изучаем азбуку ИЗО. Светотень. Рисование с натуры цилиндра	1	Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей. Владение навыками штриховки различной толщины и силы нажима	<b>Знать:</b> последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень». <b>Уметь:</b> рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать	. Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.	Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.	Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

				натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы				
5	Симметричные фигуры. Рисование по памяти «Бабочка над цветком».	1	Использование различных, художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	<p><b>Знать:</b> понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.</p> <p><b>Уметь:</b> рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;</p>	Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.	Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.	Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.

				использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов				
6	Беседа «Жанры изобразительного искусства» «Утро, день, вечер. Иллюзия света» Б.Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А.Герасимов «Розы»	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<b>Знать:</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета». <b>Уметь:</b> рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.	Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.

				холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)				
7	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение групп предметов на плоскости листа бумаги	<b>Уметь:</b> выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом	Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на снове изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.	Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
8	Мозаичное панно «Солнце над морем» (аппликация)	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного	<b>Знать,</b> из каких, материалов выполняется аппликация. <b>Уметь:</b> выполнять	Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его	Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения	Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных



			замысла в аппликации	мозаичное панно; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)		выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать	данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.	книг, понимать прочитанное.
9	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	1	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	<b>Знать:</b> три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от	Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать	Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

				<p>зрителя до предмета.</p> <p><b>Уметь</b>; рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы</p>				
10	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	1	<p>Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов</p>	<p><b>Уметь</b>: рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении</p>	Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать	Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.	Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
11	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по	1	<p>Форма, конструкция, соотношение размеров частей</p>	<p><b>Уметь</b>: рисовать современные машины; применять основные</p>	Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего	Использовать при выполнении задания различные средства:	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

	памяти грузовых машин, тракторов			средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы	образовательного маршрута.	справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.	
12	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов	I	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	<b>Знать</b> последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти. <b>Уметь</b> работать акварелью	Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

13	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	1	Создание моделей предметов бытового окружения человека	<p><b>Иметь представление</b> о видах современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски</p>	Уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов.	Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.	Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
14	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	1	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	<b>Знать</b> , чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования.	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических	Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

				<b>Уметь:</b> анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения	ценностей, ценностей гражданина России.			
15	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»	1	Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой	<b>Уметь:</b> выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России.	Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
16	Беседа. Изображение животных в произведениях художников. Анималистический жанр. Изображение животных по памяти и	1	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств	<b>Знать</b> понятие «анималистический жанр». <b>Уметь:</b> изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир»,	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

	представлению.		произведений изобразительного искусства	простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	«настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д.		необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.	
17	Декоративная работа. Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия.	1	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	<b>Уметь:</b> выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.	Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений
18	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	<b>Уметь</b> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых	Уважение к своему народу, к другим народам, принятие	Определять самостоятельно критерии оценивания,	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять	Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с

			изобразительно о искусства. Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	ценностей других народов.	давать самооценку.	информацию на основе схем, моделей, сообщений.	помощью фактов и дополнительных сведений
19	Рисование с натуры фигуры человека. Рассматривание строения и пропорций фигур на рисунках и картинах.	1	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)	<b>Уметь:</b> рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).	Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений
20	Рисование с натуры человека. Выполнение	1	Первичные навыки рисования с натуры, по	<b>Уметь:</b> рассматривать строение и пропорции фигур	Освоение личного смысла учения; выбор	Определять самостоятельно критерии оценивания,	Анализировать, сравнивать, группировать различные	Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;

	набросков фигуры одного и того же человека в разных позах.		памяти (человек). Освоение основ рисунка, живописи	на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	дальнейшего образовательного маршрута	давать самооценку.	объекты, явления, факты. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.	аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений
21	Лепка фигурных сосудов, рельефных изразцов. Скопинская керамика.	1	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	<b>Уметь:</b> выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.	Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений
22	Рисование с натуры вороны	1	Элементарные основы рисунка. Изображение с	<b>Уметь;</b> рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно-	Ценить и принимать следующие базовые	Определять самостоятельно критерии оценивания,	Анализировать, сравнивать, группировать различные	Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной



			натуры животных	анатомическое строение животных	ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д.	давать самооценку.	объекты, явления, факты. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.	позиции и договариваться с людьми иных позиций.
23	Иллюстрированные басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	!	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	<b>Уметь:</b> применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.	Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

24	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств». Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.	1	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждениях содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	<b>Знать</b> известные центры народных художественных ремесел России. <b>Уметь:</b> узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», родина, «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.	Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
25	Беседа «Литература, музыка, театр». Лепка героев русских	1	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в	<b>Знать:</b> понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки	Определять самостоятельно критерии оценивания,	Составлять сложный план текста. Уметь передавать содержание в сжатом,	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и

	народных сказок		творческой работе с помощью цвета, композиции	способ лепки от пластического. <b>Уметь:</b> выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства)	зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России.	давать самооценку.	выборочном или развёрнутом виде	жизненных речевых ситуаций.
26	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина	1	Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	<b>Уметь:</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Составлять сложный план текста. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

27	Декоративная работа. Выполнение эскиза сказочного стульчика	1	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<b>Уметь:</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.	Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.	Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
28	Выполнение росписи готового изделия сказочного стульчика	1	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<b>Уметь:</b> выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов.	Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.	Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.	Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

29	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ рисунка, живописи	<b>Знать</b> понятие «воздушная перспектива». <b>Уметь:</b> рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.	Понимать точку зрения другого. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений
30	Рисование с натуры белки	1	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе	<b>Уметь:</b> передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность»	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников,	Понимать точку зрения другого. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений

							электронные диски.	
31	Рисование на тему «Праздник 9 Мая - День Победы»	1	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<b>Знать</b> термины «эмблема», «символ». <b>Уметь:</b> передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность»	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.	Понимать точку зрения другого. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений
32	Беседа «Прославленные центры народных художественных промыслов»	1	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	<b>Знать</b> известные центры художественных ремесел России. <b>Уметь:</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-	Уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных	Понимать точку зрения другого. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений

				прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах			учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.	
33	Декоративная работа. Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы	1	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<b>Знать</b> известные центры художественных ремесел России. <b>Уметь:</b> выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и	Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.	Понимать точку зрения другого. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений

				разнообразно применять приемы народной кистевой росписи				
34	Выполнение росписи готового изделия лепной свистульки в виде сказочной птицы	1	Участие в различных видах изобразительно й, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов.	Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.	Понимать точку зрения другого. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений

**Методические пособия для учащихся:**

1. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», Кузин В.С., Кубышкина Э.И. -М.: ДРОФА, 2011 г.
2. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», Кузин В.С., Кубышкина Э.И. - М.: ДРОФА, 2011 г.
3. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», Кузин В.С., Кубышкина Э.И. - М.: ДРОФА, 2011г.



4. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», Кузин В.С., Кубышкина Э.И. -М.: ДРОФА, 2011

### Материально-техническое обеспечение

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечание
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
–Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради),	<b>К</b>	Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
–Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.	<b>Д</b>	
–Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей...)	<b>Д</b>	
<b>Методический фонд для учителя</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> <li>– Репродукции картин разных художников.</li> <li>– Муляжи для рисования</li> <li>– Серии фотографий и иллюстраций природы.</li> <li>– Фотографии и иллюстрации животных.</li> <li>– Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).</li> <li>– Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.</li> </ul>	Д	
<b>Печатные пособия</b>		
<b>Таблицы (комплекты)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хохлома</li> <li>• Гжель</li> <li>• Полхов-Майдан</li> <li>• Дымковская игрушка</li> <li>• Жостово</li> <li>• Декоративно-прикладное искусство.</li> </ul>	Д	
–Портреты художников	Д	Репродукции картин
<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>		
Архив учебных программ и презентаций <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/">http://www.rusedu.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a>	Д	
<b>Технические средства обучения</b>		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	
Магнитная доска.	Д	
Персональный компьютер	Д	
Мультимедийный проектор.	Д	
Сканер	Д	

<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>		
Фотографии и иллюстрации животных.	Д	
Репродукции картин разных художников.	Д	
Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).	Д	
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Д	
Муляжи овощей, грибов, фруктов.	Д	
<b>Натуральные объекты</b>		
Гербарии культурных и дикорастущих растений.	Д	
Живые объекты ( комнатные растения)	Д	
<b>Оборудование класса</b>		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
Стол учительский тумбой	Д	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д	
Настенные доски	Д	
Подставки для книг, держатели схем и таблиц	К	
<b>Игры и игрушки</b>		
Наборы ролевых игр, игрушек, конструкторов.	П	
Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования	К	