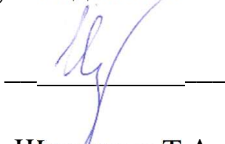
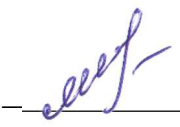




**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4**

<p align="center">«РАССМОТРЕНО»</p> <p align="center">на заседании ШМО учителей начальных классов</p> <p align="center">Протокол №1 от 30.08.2016г. Руководитель ШМО</p> <p align="center"> _____ Шаханова Т.А.</p>	<p align="center">«СОГЛАСОВАНО»</p> <p align="center">Заместитель директора МКОУ СОШ № 4 по УВР</p> <p align="center"> _____ Морозова Т.В. 30.08.2016г.</p>	<p align="center">«ПРИНЯТО»</p> <p align="center">на заседании Педагогического совета МКОУ СОШ № 4</p> <p align="center">Протокол № 1 от 31.08.2016г.</p>	<p align="center">«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p align="center">приказом № 80 от 01.09.2016 г.</p> <p align="center">Директор МКОУ СОШ № 4</p> <p align="center"> _____ Яковлева С.А.</p> 
--	--	---	---

РАБОЧАЯ

ПРОГРАММА

по литературе

(название предмета или курса)

11 класс

(уровень образования, класс)

Учитель: Морозова Т.В.

первая категория,

г.Кимовск

2016-2017 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 11 КЛАСС.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования: базовый уровень (2004 год), примерной программы среднего общего образования по литературе, учебного плана и авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2013).

Авторская программа полностью соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта, однако там, где допускается вариативный выбор, предлагаемые для изучения произведения не всегда совпадают с включёнными в программу под ред. В.Я. Коровиной (см. приложение). При определении содержания уроков отдельные формулировки были взяты из Программы литературного образования под редакцией В.Г. Маранцмана. (Программа литературного образования. 10-11 классы /Под ред. В.Г. Маранцмана, М.: Просвещение, 2010).

Виды контроля

> *Промежуточный:*

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);

- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

> **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в учебном плане

Базисный учебный план школы отводит 105 часов в XI классе (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета "Литература» на этапе среднего общего образования.

	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы	Реквизиты программы		
--	---	---------------------	--	--

11 Класс	федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент		УМК обучающегося	УМК учителя
	3	-	-	Государственные программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 класс. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев; М.Просвещение. 2008)	1.Литература 11 кл.; Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Автор - Лебедев Ю.В. М.: Просвещение, 2013.	1.Литература 11 кл.; Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Автор - Лебедев Ю.В. М.: Просвещение, 2013. 2.Поурочные разработки по литературе 11 класс. I, II полугод Авторы - Золоторева И.В., Михайлова . Москва «Вако», 2014.

Содержание программы по литературе в 11 классе

Литература XX века (90 час)

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века (70 час)

Обзор русской литературы первой половины

XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вечер*», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Темные аллеи*» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

«Серебряный век русской литературы» (11 час)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок (7 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Е.А.Клюев. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Жизнь и творчество (обзор). (1 час)

В. В. Маяковский (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (6 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (7 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 час)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (8 час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

Литература второй половины XX века (19 час)

Э. Хемингуэй (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. **Н. М. Рубцов (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты

старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «*Воротишься на родину. Ну что ж...*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «*Полночный троллейбус*», «*Живописцы*» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (1 час)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «*Утиная охота*» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Б. Шоу (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе *и литературе других народов России*. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. *Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России*.

Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе *и литературе других народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе *и литературе других народов России*. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе *и литературе других народов России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Харак-тер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса.

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 11 А КЛАССА НА 2012-2013 УЧЕБНЫЙ ГОД (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Формируемые умения и навыки	Примерные задания, подлежащие контролю.	Дата проведения	
ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ (2 ЧАСА)						
1.	Особенности литературного процесса рубежа веков	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей. Сравнение литературного процесса рубежа веков. Его особенностей в России и европейских странах.				
2.	Основные направления развития русской литературы.	Понятие об основных направлениях развития русской литературы. Национальные особенности основных направлений развития литературы.				
ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА (6 ЧАСОВ)						
3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.	Философичность лирики и.А.Бунина, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Знать основные факты из жизни и творчества писателя, особенности его художественного мировосприятия, иметь представление об импрессионизме в искусстве.	2-3 стихотворения для заучивания наизусть. Прочитать рассказ «Антоновские яблоки»		
4.	«Антоновские яблоки»: поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина.	Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина (см.соответствующий раздел учебника).	Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства,	Эссе.		

5.	Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	художественного мастерства, определять черты импрессионизма; уметь видеть в произведении автора	Письменный ответ на проблемный вопрос.		
6.	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Практикум.	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы	Читать рассказы И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание».		
7.	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Уметь анализировать произведение как сюжетно-композиционное единство, строить устное развернутое высказывание	Эссе.		
8.	Эмигрантская проза И.А.Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви. Урок-семинар.	Уточнение понятий «цикл рассказов»; «лики любви» в прозе И.А.Бунина.	Иметь представление о концепции темы любви в творчестве Бунина, соотносить с традициями в освещении этой темы в литературе 19 века Уметь обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развернутое высказывание, соотносить с особенностями прозы Бунина и его мировосприятием.	Эссе.		
ТВОРЧЕСТВО А.И. КУПРИНА (3 ЧАСА)						

9.	Жизненный и творческий путь И.А.Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Жизнь и творчество писателя, его художественный мир. Особенности реалистической прозы Куприна, его типичный герой. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Знать основные этапы жизни и творческого пути поэта. Знать тематическое и жанровое многообразие поэзии Лермонтова. Знать многообразие толкований темы свободы в лирике поэта.	Индивидуальное сообщение.		
10.	Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет». Система образов рассказа. Символичность названия.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Поиски духовной гармонии.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь сформулировать основные эстетические принципы Пушкина. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения.	Ответ на проблемный вопрос. Эссе.		
11.	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	Поэтическое изображение природы в повестях А.И.Куприна.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Уметь определять род и жанр произведения. Уметь выявлять авторскую позицию. Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина или А.И.Куприна (№1)		
ТВОРЧЕСТВО М.ГОРЬКОГО (6 ЧАСОВ)						
12.	М.Горький. Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля.	Личность писателя, его творческий путь и художественный мир.	Знать: основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя. Уметь: подтвердить примерами образы фантастики и реальности в произведениях писателя.	Индивидуальное сообщение. Читать рассказ «Старуха Изергиль»		

13.	Раннее творчество М.Горького: романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Урок-семинар.	Проблематика и особенности композиции рассказа.	Уметь: выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. Знать основные этапы жизни и творческого пути поэта. Знать тематическое и жанровое многообразие поэзии Пушкина. Знать многообразие толкований темы свободы в лирике поэта. Знать образную природу словесного искусства. Уметь сформулировать основные эстетические принципы Пушкина. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Уметь определять род и жанр произведения. Уметь выявлять авторскую позицию. Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.	Таблица «Романтизм М.Горького и его проявление в ранних романтических рассказах писателя».		
14.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Театр Горького. Особенности драматургии. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Проблематика, система образов (полилог, «центробежная драматургия»). Анализ конфликта пьесы. Феномен образа Луки.		Выразительное чтение и чтение по ролям, индивидуальное сообщение		
15.	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне».	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений. Формирование литературного процесса и духовного мира читателей. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы.		Монолог Сатина «Человек...» наизусть.		
16.	Спор о правде и мечте. Нравственно-философские мотивы пьесы. Что есть человек в пьесе.	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и философско-нравственная проблематика.		Домашнее сочинение по творчеству М.Горького (№2).		
17.	Контрольная работа №1. Урок-обобщение по творчеству М.Горького.			Формат ЕГЭ.		

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч.)

18.	Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. Урок-лекция.	Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы.	Знать общественно-политические и исторические предпосылки возникновения модернизма, знать его основные направления, теоретические понятия «символизм», «декаданс»,			
19.	Русский символизм и его истоки.	Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева. Работа над понятием «СИМВОЛ».	«акмеизм», «футуризм», «имажинизм», знать расстановку «литературных сил»; иметь начале 20 века, иметь представление о серебряном веке русской поэзии и о его значении в русской литературе	Таблица «Русский символизм».		
20.	Жизнь и творчество В.Я.Брюсова. Брюсов – идеолог, мэтр русского символизма. Основные темы поэзии. Культ формы в лирике.	Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	Знать основные теоретические, философско-эстетические основы и приёмы символизма, основные имена, определять новаторство поэтики символистов. Уметь интерпретировать стихи в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтов-символистов.	1-2 стихотворения для заучивания наизусть.		
21.	К.Д.Бальмонт: основные этапы творческого пути и особенности поэтики. Музыкальность стиха, изящество образов. Утончённость выражения чувств и мыслей.	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Сонеты солнца» в соответствующем разделе учебника). Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»	Уметь анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание.	Анализ стихотворения.		

22.	<p>А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</p> <p>Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.</p>	<p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики А.Белого (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Стальная цикада» в соответствующем разделе учебника).</p> <p>Интуитивное постижение действительности</p>	<p>Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии темы поэтом.</p>			
23.	<p>Акмеизм: истоки направления, теоретико-эстетическая программа.</p> <p>Утверждение красоты земной жизни.</p>	<p>Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.</p> <p>Смысл понятия «акмеизм»; эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н.Гумилёва.</p>		<p>Таблица «Акмеизм»</p>		
24.	<p>Н.С.Гумилёв. Жизненный и творческий путь. Героизация действительности в его поэзии. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов.</p>	<p>Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.</p> <p>Смысл понятия «акмеизм»; эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н.Гумилёва.</p>		<p>1-2 стихотворения для заучивания наизусть.</p>		
25.	<p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.</p>	<p>Футуризм: манифесты, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».</p> <p>Поэтические, звуковые, графические эксперименты.</p> <p>Эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»</p>		<p>Таблица «Футуризм».</p>		

26.	Урок-семинар. Поэтические индивидуальности футуризма. И.Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии. Оригинальность словотворчества.			Домашнее контрольное сочинение(3) по поэзии Серебряного века		
	В.Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире Хлебникова. Поэтические эксперименты Хлебникова. Поэт – философ.					
27.	Контрольная работа №2. «Серебряный век русской поэзии»			Формат ЕГЭ.		
ТВОРЧЕСТВО А.БЛОКА (7 ЧАСОВ)						
28.	А.Блок – жизненные и творческие искания. Блок и символизм.	Биография и особенности творческого пути А.А.Блока.	Уметь интерпретировать стихи Блока в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта.	Читать стихи Блока Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя», «Стихи о Прекрасной Даме.		
29.	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме» (закрепление понятий «двоемирие», «символизация»). Сочетание в лирике А.Блока биографической и философской основ.	Уметь анализировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание.	Анализ стихотворения. Прочитать стихи «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»		

		«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я всё гадаю над Тобою...» и др.	Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом	«В ресторане», «Фабрика»		
30.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Обзор «городской» лирики. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «В ресторане», «Фабрика»). Развитие понятия об образе-символе. Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А.Блока.	Иметь представление об отношении поэта к революции, знать содержание статьи «Интеллигенция и революция», уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты	Прочитать стихи «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась...», «Скифы».		
31.	Россия и её судьба в поэзии А.Блока.	Анализ стихотворений «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась...», «Скифы».		«Россия»- наизусть Анализ стихотворения. Прочитать поэму «Двенадцать»		
32.	Поэма «Двенадцать»: история создания. Сюжет, композиция и нравственно-философская проблематика.	Авторское осмысление событий революции (с привлечением статьи поэта «Интеллигенция и революция»).		Монолог по выбору наизусть. Индивидуальная работа по статье «Интеллигенция и революция».		
33.	Образная система. Старый и новый мир в поэме, их представители. Символика поэмы и проблема финала.	Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.		Таблица «Символы в поэме «Двенадцать».		
34.	Контрольная работа №3. «Творчество А.Блока»			Формат ЕГЭ. Прочитать стих-ния Клюева «Рождество избы», «Вы обещали нам		

				сады», «Я посвященный...»		
35.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Е.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Крестьянская тематика.	Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом	Прочитать статью учебника о С.Есенине, стихи «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».		
ТВОРЧЕСТВО С.А.ЕСЕНИНА (6 ЧАСОВ)						
36.	Сергей Есенин – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика.	Эволюция творчества С.А.Есенина, тематика и проблематика произведений. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Знать основные особенности имажинизма как модернистского направления, основные мотивы и образы, темы лирики Есенина; уметь с этой точки зрения анализировать стихи поэта, определять особенности поэтики и образов.	«Письмо к матери» - наизусть.		
37.	Тема России в лирике С.А.Есенина.	Природа родного края и образ Руси в поэзии Есенина. Связь человека и природы (работа с понятиями «образ-мифологема», «святоотеческая литература»). Художественное своеобразие и особенности поэтики. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя	Анализ стихотворения (по выбору учащегося).		
38.	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	Отражение в лирике С.Есенина особой связи человека и природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Светлое и трагическое в поэзии поэта.		Таблица «Цветопись, сквозные образы лирики Есенина».		
39.	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Персидские мотивы».		1 стихотворение из «Персидских мотивов» наизусть.		
40.	Тема быстротечности человеческого бытия в	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим		«Не жалею, не зову, не плачу...» -		

	лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	понемногу...», «Сорокоуст», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»		наизусть. Подготовиться к сочинению		
41.	РР. Классное сочинение №1 по творчеству С.Есенина. Самостоятельный анализ лирического произведения	Самостоятельный анализ лирического произведения		Прочитать статью в учебнике «Литературный процесс XX века»		
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА (4 ЧАСА)						
42.	Литературный процесс 20-х годов XX века.	Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовая литература». Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Судьба русской литературы в эмиграции.				
43.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Урок-семинар	Литературные направления и группировки в 20-ые годы. Тема революции и Гражданской войны в произведениях отечественной литературы (А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы»).		«Представление» произведения. Прочитать роман Замятина «Мы»		
44	Роман Е.Замятина «Мы»: жанр антиутопии в прозе 20-ых годов. Урок - творческая мастерская.	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения.		Проблемный вопрос.		
45.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.			Прочитать автобиографию В.Маяковского «Я – сам»		
ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО (5 ЧАСОВ)						

46.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», Поэтическое новаторство. Дух бунтарства в ранней лирике: тема поэта и толпы («Нате», «Вам»). Художественное новаторство. «Скрипка и немножко нервно»	Уметь интерпретировать стихи Маяковского в рамках футуризма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирического героя.	«А вы могли бы?», «Послушайте!» - наизусть.		
47.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес «Клоп», «Баня»	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (см. схему самостоятельного анализа в соответствующем разделе учебника), обзорная характеристика пьес «Клоп» и «Баня» (самостоятельный доклад учащегося).	Уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты.			
48.	Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Пафос революционного переустройства мира. («Левый марш», «Ода революции», «Облако в штанах»).	Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др. с включением доклада о революционных поэмах Маяковского	Иметь представление об отношении Маяковского к революции; уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в стихах, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
49.	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		Домашнее сочинение-эссе		
50.	Маяковский о назначении поэта. Художник и время. «Как живой с живыми...»	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».		Домашнее контрольное сочинение №(4) по поэзии В.Маяковского.		

51.	Классная контрольная творческая работа №4 по теме «Серебряный век русской поэзии»					
ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ (1 ЧАС)						
52.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.				Прочитать статью в учебнике о биографии Булгакова	
ТВОРЧЕСТВО М.А.БУЛГАКОВА (7 ЧАСОВ)						
53.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» , пьесе «Дни Турбиных», повести «Роковые яйца»	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути писателя, его театральная деятельность, мастерство драматурга на примере пьесы «Дни Турбиных».	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.	Индивидуальные сообщения. Читать роман «Мастер и Маргарита»		
54.	Роман «Мастер и Маргарита» как роман- лабиринт: особенности сюжета, композиции, образной системы. Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения.	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения. Композиционное и жанровое своеобразие романа.	Иметь представление об истории создания романа, знать содержание произведения, уметь определять жанровую природу произведения, его нравственно-философскую проблематику, соотносить образы героев с авторским замыслом.	Перечитать ершалаимские главы романа		
55.	Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Нравственное звучание «ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста. Образ Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в Иешуа.	Философско-этическая проблематика романа.	Уметь обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развёрнутое высказывание, выделять основные сатирические приёмы и их роль в создании образа города, соотносить с мировосприятием писателя,	Практическая работа. Подготовить выборочный пересказ на тему «Судьба Мастера на страницах романа»		

56.	Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «карнавальный смех», «буффонада»).	Реализация мастерства Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в «московских» главах.	определять традиции и новаторство в освещении этой темы. Уметь анализировать эпизод произведения, отражающий основную проблематику, авторский замысел .	Практическая работа. Проблемный вопрос.		
57.	Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.	Своеобразие лирического начала в романе.	Уметь выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Практическая работа.		
58-59.	Классное сочинение № 2 по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Написание сочинения <ul style="list-style-type: none"> • «Проблема совести и образ Понтия Пилата». • «История любви Мастера и Маргариты». • «Проблема Добра и Зла в романе «Мастер и Маргарита». 		Подготовить рецензию на сочинение товарища		
ТВОРЧЕСТВО А.П. ПЛАТОНОВА (2 ЧАСА)						
60.	Урок-семинар. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова Щедрина. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти и значение финала.	Идейный замысел, своеобразие героя произведения. Поэтика произведения.	Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание.Иметь представление о некоторых фактах из жизни	Индивидуальные задания.		

61.	Самобытность языка и стиля Платонова.	Глубина и своеобразие художественной речи А.П.Платонова.	писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.	Домашнее сочинение-эссе.		
ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ (5 ЧАСОВ)						
62.	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.	Мотивы любовной лирики. Тема любви и искусства. Отражение в стихах глубины человеческих переживаний (Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Чётки», «Белая стая»).	Уметь интерпретировать стихи Ахматовой в рамках акмеизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, раскрывающие внутренний мир лирической героини. Уметь интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике.	Прочитать стихотворения Ахматовой «Бывает так: какая-то истома», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». «Молитва», «Когда в тоске самоубийства»).		
63.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	Своеобразие раскрытия темы Родины в творчестве А.Ахматовой. Ахматова о месте художника в «большой» истории. Патриотизм и гражданственность лирики. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». «Молитва», «Когда в тоске самоубийства»).	Уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» - наизусть. Анализ стихотворения.		
64-65.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Тема личной и исторической памяти в	Идейно-художественное своеобразие поэмы, её нравственное содержание.		Подготовить анализ стихотворений (на выбор)		

	поэме «Реквием». Трагедия народа и поэта.					
66.	Особенности жанра и композиции. Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением.	Работа с текстом. Нахождение евангельских мотивов и их интерпретация.		Прочитать биографию и стихи Мандельштама.		
ТВОРЧЕСТВО О.Э.МАНДЕЛЬШТАМА (2 ЧАСА)						
67.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство поэзии О.Мандельштама.	Уметь интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике Уметь анализировать, обобщать, сравнивать, самостоятельно работать с литературоведческим и критическим материалом, строить устные и письменные высказывания развёрнутого плана	«Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» - наизусть.		
68.	Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама.	Историзм поэтического мышления Мандельштама. Мифологические и литературные образы в лирике. Особенности поэтики. Ассоциативная манера письма.		Эссе.		
ТВОРЧЕСТВО М.И. ЦВЕТАЕВОЙ (3 ЧАСА)						
69.	Судьба и стихи М.Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой.	Очерк жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.). «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».	Уметь интерпретировать стихи Цветаевой, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирической героини.	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» - наизусть.		
70.	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема поэта и поэзии. Конфликт быта и бытия,		Уметь интерпретировать стихи Цветаевой, уметь обобщать, производить сравнительный анализ	Анализ стихотворения.		

	времени и вечности. («Мне нравится», «Попытка ревности»)		двух лирических стихотворений разных авторов			
71.	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Архетипический образ Дома в русской классической литературе («Молитва», «Пригвождена»). Исповедальность поэзии Цветаевой	Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена» и др. в контексте биографии поэта. Архетипический образ Дома в русской классической литературе.		Домашнее контрольное сочинение(5) по поэзии А.Ахматовой или М.Цветаевой.		
ТВОРЧЕСТВО М.А.ШОЛОХОВА (8 ЧАСОВ)						
72.	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения.	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М.А.Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений. Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечивания».	Иметь представление о жизни и творчестве писателя, знать историю и проблематику романа, его жанровую природу, уметь производить сравнительную характеристику героев, соотносить их с авторским замыслом и успешностью его реализации,	Индивидуальные сообщения. Анализ рассказа.		
73.	«Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.	Идейный замысел романа, философская проблематика и поэтика произведения. Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм.	отбирать необходимый текстовый материал, создавать развёрнутое аргументированное устное высказывание, уметь оформлять материал в виде таблицы.	Подготовить краткий пересказ эпизодов, в которых идет речь о судьбах основных женских образов		
74.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи.	Уметь давать целостную характеристику образу главного героя как отражения авторской позиции и авторских исканий, уметь	«Представление» героя		
75-76.	Урок-семинар. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как		Проблемный вопрос.		

		воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие).	определять средства и приёмы создания образа героя.			
77.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни героя. Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовской).	Уметь давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа. Уметь обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание	Проблемный вопрос.		
78-79.	Классное сочинение № 3 по роману-эпопее «Тихий Дон»	Совершенствование навыков письменной речи.	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы.			
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 ЧАС)						
80.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр	Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Владеть технологиями ИКТ	Сообщения учащихся с презентациями ИКТ.		
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 ЧАСА)						
81.	Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов.	Урок-семинар. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина). Н.Рубцов: гармония в лирике поэта человека и природы. Тема Родины.	Знать основные факты возникновения литературного направления «оттепель», представителей литературного течения, их произведения. Уметь анализировать стихотворения.	Анализ стихотворения.		
82.	Урок-конференция. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе. Герои и проблематика военной прозы и лирик (Ю.Бондарев, Б.Васильев, В.Астафьев, К.Воробьев,	Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь	«Представление» произведений с использованием технологий ИКТ.		

		В.Кондратьев, В.Быков)	видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям			
ТВОРЧЕСТВО А.Т.ТВАРДОВСКОГО (3 ЧАСА)						
83.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением ранее изученного (поэма «Василий Теркин»).	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям.	Индивидуальные задания.		
84.	Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского.	Тема крестьянского быта, «жестокости памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского (с опорой на материал учебника и вопросы к разделу). Самостоятельный анализ стихотворения «О сущем» (см. материалы учебника).				
85	Классное сочинение № 4 по теме: «Осмысление войны в лирике А.Т.Твардовского.					
ТВОРЧЕСТВО Б.ПАСТЕРНАКА (4 ЧАСА)						
86.	Жизненный и творческий путь Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии.	Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Б. Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта.	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике,	Индивидуальные задания.. Прочитать главы романа «Доктор Живаго»		

87.	Лирика Б.Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы (рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи)	<p>Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад» с привлечением схемы самостоятельного анализа текста в соответствующем разделе учебника.</p> <p>Рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи в творчестве Б. Пастернака (с привлечением проблемных вопросов в конце раздела учебника).</p>	<p>интерпретировать поэтические произведения.</p> <p>Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в романе и анализировать их.</p> <p>Уметь интерпретировать стихотворное произведение в рамках прозаического как средство отражения внутреннего мира главного героя и проблематики произведения</p>	«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» - наизусть.		
88.	Урок-практикум. Анализ стихотворений. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос (см. темы письменных работ).		Анализ стихотворения.		
89.	Урок-семинар. Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания и публикации романа. Отработка жанрового понятия «лирико-религиозный роман». «Стихи Юрия Живаго».	Обзорный анализ глав романа с частичным привлечением «Стихотворений Юрия Живаго» и отработкой жанрового понятия «лирико-религиозный роман».		Индивидуальные задания. Домашняя контрольная работа (форматЕГЭ) (6)		
ТВОРЧЕСТВО А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА (2 ЧАСА)						

90.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа произведения «малой» прозы Солженицына. Анализ повести с использованием вопросов учебника и разъяснением понятия «двуединство автора и героя».		Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос		
91.	Рассказ «Матрёнин двор»: воспроизведение в образе Матрёны черт «человека-праведника», носителя народной нравственности. Значение рассказа для развития деревенской прозы в литературе 2 половины 20 века.	Анализ рассказа с отработкой понятий «тип героя-праведника», «речевая почвенность». Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрены.		Домашнее контрольное сочинение (7)		

ТВОРЧЕСТВО В.ШАЛАМОВА (1 ЧАС)

92.	Урок-семинар. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия лагерной темы. Характер повествователя.	Личность, мировоззрения и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказов В.Т.Шаламова; исследование внутреннего мира личности человека, утверждение нравственных и эстетических ценностей.	Уметь искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и	Рецензия на рассказ (по выбору учащихся)		
-----	--	--	---	--	--	--

			нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в произведении и анализировать их.			
ТВОРЧЕСТВО Н.М.РУБЦОВА (1 ЧАС)						
93.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	«Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».		Чтение наизусть стихотворения, анализ стихотворения.		
«ДЕРЕВЕНСКАЯ» ПРОЗА (2 ЧАСА)						
94.	Деревенская проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя.	Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий	Проблемный вопрос. Индивидуальные задания.		
95.	В.Распутин «Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений в произведении.	«Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Последний срок».		Проблемный вопрос. Индивидуальные задания.		
ТВОРЧЕСТВО И.А.БРОДСКОГО (1 ЧАС)						
96.	И.Бродский. Жизнь и творчество. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Очерк жизни и творчества И. Бродского с анализом стихотворений «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др..Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.		Индивидуальные сообщения. Проект «Петербург Бродского». Анализ стихотворения. Эссе.		

		Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».		Литературная гостиная.		
ТВОРЧЕСТВО Б.Ш.ОКУДЖАВЫ (1 ЧАС)						
97.	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	«До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя	Анализ стихотворения. Эссе.		
98.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя.	Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий	Эссе.		
99.	Литература народов России. Р.Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство Р.Гамзатова. Отражение национальных и общечеловеческих мотивов в лирике поэта.	Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя	(Проект)		
100	Урок-семинар. Нравственно-философская проблематика драматургии	Идейное звучание произведения, художественное мастерство драматурга, традиции и	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях	Индивидуальные задания.		

	70-80-ых годов. А.Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	новаторство драматургии А.Вампилова.	творческой манеры письма. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в пьесе и анализировать их.	Чеховские традиции в драматургии А.Вампилова.		
101	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	Урок-конференция.	Иметь представление об основных тенденциях современного литературного процесса. Знать о последних публикациях новейших произведениях. Знать имена современных писателей и поэтов.	Индивидуальные задания.		
102	Зарубежная литература XX века. Обзор.					
103	Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе, его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	Романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»				

104 - 105	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.					
-----------------	---	--	--	--	--	--

Ресурсное обеспечение рабочей программы

Литература основная и дополнительная

1. Авторская программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2013).
2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч. Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М. Турков, и др. под ред. В.П.Журавлева. М., Просвещение, 2013.
3. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. (Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся).- М., «Вербум –М», 2004.
4. Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11класс. 1,2 полугодие, М., «Вако», 2014.
5. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах (Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы.- М., «Экзамен», 2010.
6. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература 19 века.11 класс» под ред. В.П.Журавлева.- М., «Мнемозина», 2010.
7. Литература. Русская классика. В 2 частях. 11 класс» под ред. В.П. Журавлева – М., «Мнемозина», 2010.
8. Чертков В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 20 века.11 класс. (Книга для учителя).- М., «Просвещение», 2010.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Характеристика контрольно-измерительных материалов.

Содержание КИМов (контрольных и проверочных работ) во всех классах средней школы соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к учебным умениям и навыкам. Назначение КИМов – осуществлять контроль за уровнем владения читательской, литературоведческой и коммуникативно-речевой компетенциями. В связи с этим контрольно-измерительные материалы распределены по блокам.

Блок 1. Читательская компетенция. Диагностика умений комментировать и анализировать текст с учетом его идейно-художественных особенностей: темы, микротемы, проблематики, сквозных образов, мотивов, сравнительной характеристики героев, соотнесенности с другими видами искусства. Виды работ: анализ стихотворения, рассказа, фрагмента прозаического текста, исследовательская работа, стилизация.

Блок 2. Литературоведческая компетенция. Диагностика уровня знаний теоретико-литературных понятий и умения применения их в практике анализа текста. Виды работ: стилистический анализ текста, литературоведческий диктант.

Блок 3. Коммуникативно-речевая компетенция. Диагностика умений пересказывать текст (сжатый, подробный, выборочный и аналитический), в том числе от лица героя, предмета; создавать текст различных жанров на заданную тему: устное и письменное высказывание, творческая работа, сочинение – комментарий произведений художественной литературы, живописи, музыки.

Блок 4. Контрольные (срезовые) работы для проверки уровня обученности. Виды работ: входные, промежуточные и итоговые контрольные тесты.