

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
города Кимовска Тульской области

«Принято»
На педагогическом совете
От 31.08.2016г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественно – эстетическая

Автор - составитель: Павлушина И.Н.
педагог дополнительного образования

Кимовск, Тульской области
2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Программа «Ритмика и танец» представляет дополнительный образовательный курс художественно – эстетической направленности. Программа рассчитана на три года.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии Санкин Б.С. (профессор, декан хореографического факультета МГУКИ), Дадашева М.Г. (хореограф балльных танцев) современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр.РФ от 29 августа 2013 г №1008). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Роль детских студий разнообразна, часто в основу их деятельности положены принципы, свойственные профессиональному сценическому творчеству. Занятия в студии способствуют социальной активности ребенка, там он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Новизна и оригинальность данной программы - это способность ребенка к творческому саморазвитию, самореализации. Гармония души и «пространства» - первейшее условие духовного, нравственного становления детей. От того, как сложатся их взаимоотношения с окружающим миром, будет зависеть, какими они станут и каким этот мир предстанет для них в будущем: оптимистичным и доброжелательным или холодным и враждебным.

Новизна и оригинальность программы в открытии широкого простора для выявления способностей детей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной. Художественное обучение и эстетическое воспитание детей в танцевальной кружке является составной частью

всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения. Для ребенка художественное движение и танец служат незаменимым средством выделения выразительных черт предметов в пространстве. Наряду с наглядно-образным познанием мира дети этого возраста обладают предметно-действенным способом его освоения с помощью жестов. Это позволяет им познать свое изделие как часть окружающего мира, осознать - свои двигательные ощущения и таким образом способствует его самовыражению.

Танец это ярко выраженное пространственно-временное искусство. Танец служит своеобразным «языком», позволяющим детям вступать в диалог с представителями других культур и эпох. Он дает возможность ребенку соотнести свое положение в мире с другими поколениями.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Ритмика и танец» определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Цель программы:

Обучение детей основам хореографии и их активное и творческое развитие с учетом индивидуальности каждого обучающегося по средствам занятий танцем. Воспитание личности через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства

Задачи обучающие:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучение на основные принципы педагогики;
- осваивать основы народного, классического, бального танцев;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Задачи воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни коллектива.

Учебные группы формируются следующим образом:

1-я ступень: 8- 10 лет (подготовительный уровень)

2-я ступень: 10-13 лет (развивающий уровень)

3-я ступень: 13-16 лет (творческий уровень)

Количество обучающихся в группах:

1-я ступень - 15-17 человек.

2-я ступень: -10-12 человек.

2-я ступень:- -8-12 человек.

Образовательный уровень программы.

Согласно возрасту обучающихся по программе она имеет средний (полный) общеобразовательный уровень.

Срок реализации программы: 3 года**Формы занятий:**

- групповые занятия,
- индивидуальные занятия (при подготовке отдельных номеров)
- сводные репетиции (концерты, открытые занятия, просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов.)
- занятия с подгруппами в одном виде деятельности,
- теоретические занятия.

Режим занятий:

- 1 год обучения рассчитан на 72 часа при занятиях 1-2 раза в неделю, по 2 часа.
- 2 год обучения рассчитан на ребят, прошедших первый год обучения, но в группу второго года обучения возможен прием вновь прибывших талантливых ребят, при наличии определенного уровня подготовки. Недостающие навыки восполняются на индивидуальных занятиях. Занятия второго года обучения рассчитаны на 72 часов в год при занятиях 1-2 раза в неделю по 2 часа.
- 3 год обучения предполагает - работу на 72 часов год при занятиях 1-2 раза в неделю по 2 часа.

В данном случае большее внимание уделяется творческим разработкам и индивидуальной работе. Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы количество занятий и их продолжительность по нагрузкам соответствует СанПиНу.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

1 год обучения:

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Прогнозируемые результаты 1 года

Знать:

- классические позиции рук и ног(1,2,3) и их названия;
- постановку корпуса и головы

Уметь:

- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- анализировать музыкальный материал;
- эмоционально передавать игровые образы и действия;

Личностные качества - формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

2 год обучения.

Основные задачи второго года обучения – это выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие техники.

Прогнозируемые результаты 2года обучения.

Знать:

- термины азбуки классического танца.
- простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение

Уметь:

- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
- передавать выразительность танца, владеть первоначальным актёрским мастерством;
- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках.
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

Личностные качества — повышение интереса к занятиям по классическому танцу и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость, стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

3 год обучения.

Основные задачи третьего обучения – повторение и закрепление материала второго года обучения, развитие координации, выразительности поз, развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Продолжается работа над пластичностью и выразительности рук.

Прогнозируемые результаты 3 года обучения.

Знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связей.
- приемы взаимосвязи дыхания и движения, развитие вестибулярного аппарата,

Уметь:

- свободно выполнять прыжки, растяжки на полу, на спине;
- осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём; свободно и грамотно владеть программным материалом;
- владеть навыками классического танца;
- проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя.

Личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство.

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Высокий уровень освоения программы (*отлично*)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в танцевальном коллективе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы (*хорошо*)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Низкий уровень освоения программы (*удовлетворительно*)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Не достаточная сформированность навыков работы в ансамбле;

- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Оценка эффективности занятий:

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Отчёт по проделанной работе проходит в форме массовых, мероприятий, открытых занятий, фестивалей и конкурсов.

Формы оценки результативности:

По итогам усвоения программ обучающиеся должны:

- овладеть навыками танцевальной культуры;
- уметь применять на практических занятиях знания по танцевальному искусству;

Методическое обеспечение программы.

Освоение учебного материала основана на принципе постепенности максимального учета, возрастных особенностей и индивидуальных способностей обучающихся.

Каждое занятие, не зависимо от степени обучения, делится примерно на три части:

1 часть – подготовительная: в нее входят хореографические элементы и разделов «Азбука музыкального движения и разминки», постановка корпуса, рук и ног классического танца, упражнение для разогрева мышц и ряд движений из раздела «Элементы народного или классического танца» для постановки корпуса, позиции рук и ног в танце.

2 часть – основная: в не входит раздел «Элементы, народного, классического и современного танца», используется упражнения на развитие подвижности корпуса, чувства темпа - ритма, динамических оттенков, с учетом региональных особенностей танцев.

3 часть – постановочная: осуществляется постановка конкретных номеров- разучивание танцевальных связок, различных хореографических рисунков. Ведется работа с сольными номерами.

Эта схема проведения занятий не ограничивает вариативности занятий. Конкретный ход занятия может корректироваться в зависимости от постановочной работы, в соответствии с изучаемым репертуаром, а также с учетом возраста и подготовки группы.

Основной задачей педагога должно быть стремление привить обучающимся любовь к танцам, развитие музыкальности, воспитание художественного вкуса. Изучение элементов классического танца позволяет воспитать культуру тела, правильную осанку и координацию движений.

На основе знакомства с ритмическими упражнениями и музыкальными играми, обучающиеся получают возможность средствами несложных танцевальных движений, передавать содержание мелодии танца в соответствии со своими возрастными и профессиональными особенностями.

В основу организации образовательного процесса положены следующие принципы:

- комплексности (присвоение каждого раздела программы становятся и решаются не только обучающие развивающие задачи но и воспитательные);
- доступности (занятия по программе требует специальных знаний, умений и навыков);
- систематичности и последовательности (продвижение от простого к сложному)

Применяются разнообразные формы занятий:

- групповые и индивидуальные занятия в хореографическом зале и на сцене;
- беседы о разных особенностях постановки танца, о лексике и танцах разных народов;
- просмотр выступлений ведущих хореографических ансамблей с последующим обсуждением.

Организация образовательного процесса осуществляется с использованием следующих групп методов:

- метод стимулирования и мотивации учения через творческую самореализацию обучающихся и их личностный рост, формирование чувства, долга и ответственности перед коллективом;
- репродуктивный метод (инструктаж, объяснение, практическая тренировка);
- проблемно- поисковый метод (выбор актуальных тем для постановки танца, выбор вариантов и пополнений).

В образовательном процессе используются дидактические материалы:

- подборка журналов «Народное творчество»;
- видео записи концертов ведущих творческих коллективов в жанре народного, классического, эстрадного творчества;
- записи концертов и фестивалей детского и юношеского творчества в номинации хореография;
- аудиозаписи мелодий танцев разных народов;
- реквизиты и различные бутафорские предметы.

Материальное обеспечение занятий.

Для проведения занятий используется танцевальный зал, оборудованный классическими станками и зеркалами, с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно – гигиеническим нормам.

Форма одежды.

Для девочек - купальник, лосины, балетки. Для мальчиков- футболка и лосины, балетки.

Техническое оснащение.

1. Электронные средства для воспроизведения аудио и видео материалов (музыкальный центр и ноутбук);

2. Фонотека с видеозаписями, диски;
3. Видеокамера и цифровой фотоаппарат.

Список литературы, использованной для разработки дополнительной образовательной программы «Ритмика и танец»

1. Базарова Н.П., Азбука классического танца. М.1983г.
3. Г.Гачев, Творчество, жизнь, искусство, М, 2000г.
4. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
9. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание детей"» №1-2 , 2011г.

Список литературы, рекомендуемая обучающимся.

1. Васильева Е. Танец, М., 1968
2. Львов–Анохин Б. Мастера большого балета
3. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде, М., Искусство, 1985г.

**I год обучения.
Тематический план.**

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Общее количество	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Беседа «Мир танца» Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	-
2.	Ритмика (элементы музыкальной грамоты).	2	2	4	-
3.	Танцевальный азбука (элементы классического танца)	2	16	18	-
4.	Экзерсис на середине, партер на полу.	2	10	12	-
5.	Танцевальный материал (элементы историко-бытового танца и эстрадного).	4	22	26	участие в концертах
6.	Индивидуальные занятия	2	8	10	-
	Общее количество часов	14	58	72	-

Программа.

1. Вводное занятие- 2 часа.

2. Элементы музыкальной грамоты - 4 часа

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки (теория, практика)	1
2.	Представление об особенностях марша и таких танцевальных жанров, как вальс, полонез, и т.д. (теория, практика)	1
3.	Разнообразные танцевальные рисунки (теория, практика)	1
4.	Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки (теория, практика)	1

3. Элементы классического танца -18 часов

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Позиции ног: I, 1L III, IV, V, VI (теория, практика) Позиции рук: подготовительное положение, 1.111. 11 (теория, практика)	2
2.	Переводы рук из позиции в позицию (теория, практика)	2
3.	Ммаленькое приседание) по 1.11, 1 1 1, VI позициях лицом к станку(теория, практика)	4
4.	Battements tendus (выдвижение ноги) лицом к станку (теория) а), в сторону из I и III позиции (практика) б), вперед I и III позиции (практика) в), в сторону из I и III позиции (практика)	4
5.	Releve s на полупальцах (разминка ног)по I, III. II и VI позициях (практика)	4
6.	Battements tendus (бросок ноги) (теория) а), в сторону из I и III позиции (практика) б), вперед I и III позиции (практика) в), в сторону из I и III позиции (практика)	4

4. Экзерсис на середине, партер на полу – 12 часов.

№	Тема	Количество часов
1.	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, практика)	6
2.	Упражнения на полу (теория, практика)	6

5. Элементы историко- бытового танца и эстрадного – 26 часов

№п/п	Тема	Количество
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве: построение в колонну по одному, по два, в пары ,круг сужение и	2
2.	Основной шаг в танце (теория, практика)	6

3.	Введение элементов танцы (теория, практика)	8
4.	Комбинации танца (практика)	10

6. Индивидуальные занятия – 10 часов.

№п/п	Тема	Кол-во часов	
1	Вводное занятие. Знакомство. Беседа «Мир танца»	2	сентябрь
2	Позиции ног: I, 1L III, IV, V, VI (теория, практика) Releve s на полупальцах (разминка ног) по I, III. II и VI позициях (практика)	2	сентябрь
3	Позиции рук: подготовительное положение, 1.111. 11 (теория, практика) Releve s на полупальцах (разминка ног) по I, III. II и VI позициях (практика)	2	сентябрь
4	Индивидуальные занятия	2	сентябрь
5	Упражнения на полу (теория, практика)	2	октябрь
6	Введение элементов танцы (теория, практика)	2	октябрь
7	Индивидуальные занятия	2	октябрь
8	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, практика)	2	октябрь
9	Ммаленькое приседание) по 1.11, 1 1 1, VI позициях лицом к станку(теория, практика)	2	октябрь
10	Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки (теория, практика) Введение элементов танцы (теория, практика)	2	ноябрь
11	Индивидуальные занятия	2	ноябрь
12	Ммаленькое приседание) по 1.11, 1 1 1, VI позициях лицом к станку(теория, практика)	2	ноябрь
13	Индивидуальные занятия	2	ноябрь
14	Упражнения на ориентировку в пространстве: построение в колонну по одному, по два, в пары ,круг сужение и Releve s на полупальцах (разминка ног) по I, III. II и VI позициях (практика)	2	декабрь
15	Упражнения на полу (теория, практика)	2	декабрь
16	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, практика)	2	декабрь
17	Основной шаг в танце (теория, практика)	2	декабрь

18	Battements tendus (выдвижение ноги) лицом к станку (теория) а), в сторону из I и III позиции (практика) б), вперед I и III позиции (практика) в), в сторону из I и III позиции (практика)	2	январь
19	Представление об особенностях марша и таких танцевальных жанров, как вальс, полонез, и т.д. (теория, практика)	2	январь
20	Упражнения на полу (теория, практика)	2	январь
21	Основной шаг в танце (теория, практика)	2	февраль
22	Индивидуальные занятия	2	февраль
23	Основной шаг в танце (теория, практика)	2	февраль
24	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, практика)	2	февраль
25	Комбинации танца (практика)	2	март
26	Разнообразные танцевальные рисунки (теория, практика) Комбинации танца (практика)	2	март
27	Введение элементов танцы (теория, практика)	2	март
28	Battements tendus (выдвижение ноги) лицом к станку (теория) а), в сторону из I и III позиции (практика) б), вперед I и III позиции (практика) в), в сторону из I и III позиции (практика)	2	март
29	Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки (теория, практика)	2	апрель
30	Battements tendus (бросок ноги) (теория) а), в сторону из I и III позиции (практика) б), вперед I и III позиции (практика) в), в сторону из I и III позиции (практика)	2	апрель
31	Комбинации танца (практика)	2	апрель
32	Battements tendus (бросок ноги) (теория) а), в сторону из I и III позиции (практика) б), вперед I и III позиции (практика) в), в сторону из I и III позиции (практика)	2	апрель
33	Введение элементов танцы (теория, практика)	2	май
34	Комбинации танца (практика)	2	май
35	Комбинации танца (практика)	2	Май
36	Итоговое занятие	2	Май

2 год обучения.

Тематический план.

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Вводное занятие,	2	-	2
2.	Ритмика (элементы музыкальной грамоты).	2	2	4
3.	Танцевальный азбука (элементы. классического танца)	2	16	18
4.	Экзерсис на середине, партер на полу.	2	10	12
5.	Танцевальный материал (элементы историко-бытового танца и эстрадного).	4	22	26
6.	Индивидуальные занятия	2	8	10
	Общее количество часов	14	58	72

Программа.

1, Вводное занятие- 2 часа.

2. Элементы музыкальной грамоты - 4 часа

№	Тема	Кол-во часов, Инд. занятия
1	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки (теория, практика)	2
2	Упражнение на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два, в кружочки и звездочки(теория, практика)	2

3. Элементы классического танца – 18 часов.

№	Тема	Кол-во часов, Инд. занятия
1	Классика у станка. Разминка ног с усложнением (маленькое приседание)	2
2	Классика у станка. Маленькое приседание боком к станку (теория, практика)	2
3	Классика у станка. Выдвижение ноги боком к станку(теория, практика)	2
4	Классика у станка. Маленький бросок ноги в воздух боком к станку(теория, практика)	4
5	Классика у станка. Подготовка к движению круг ногой по полу(теория, практика)	4
6	Классика у станка. Движение круг ногой по полу (теория, практика)	4

4. Экзерсис на середине, партер на полу – 12 часов.

№	Тема	Количество часов
1.	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, практика)	6
2.	Упражнения на полу (теория, практика)	6

5. Элементы историко- бытового танца и эстрадного – 26 часов

№	Тема	Кол-во часов,
1	Упражнение на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два, в кружочки и звездочки(теория, практика)	2
3	Основной шаг. Введение элементов в танцах	6
4	Введение элементов в танцах (теория, практика)	8
5	Комбинация танца	10

6. Индивидуальные занятия – 10 часов.

№п/п	Тема	Кол-во часов
------	------	--------------

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	сентябрь
2	Классика у станка. Разминка ног с усложнением (маленькое приседание)	2	сентябрь
3	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, практика)	2	сентябрь
4	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки (теория, практика) Упражнения на полу (теория, практика)	2	сентябрь
5	Классика у станка. Маленькое приседание боком к станку (теория, практика)	2	октябрь
6	Упражнение на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два, в кружочки и звездочки(теория, практика)	2	октябрь
7	Основной шаг. Введение элементов в танцах	2	октябрь
8	Классика у станка. Выдвижение ноги боком к станку(теория, практика)	2	октябрь
9	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, практика)	2	октябрь
10	Классика у станка. Маленький бросок ноги в воздух боком к станку(теория, практика)	2	ноябрь
11	Основной шаг. Введение элементов в танцах	2	ноябрь
12	Классика у станка. Маленький бросок ноги в воздух боком к станку(теория, практика)	2	ноябрь
13	Упражнения на полу (теория, практика) Умения слушать музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), (теория, практика)	2	ноябрь
14	Классика у станка. Подготовка к движению круг ногой по полу(теория, практика)	2	декабрь
15	Основной шаг. Введение элементов в танцах	2	декабрь
16	Введение элементов в танцах (теория, практика)	2	декабрь
17	Классика у станка. Подготовка к движению круг ногой по полу(теория, практика)	2	декабрь
18	Упражнения на полу (теория, практика) Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно,	2	январь

	медленно, умеренно, быстро, очень быстро), (теория, практика).		
19	Введение элементов в танцах (теория, практика)	2	январь
20	Введение элементов в танцах (теория, практика)	2	январь
21	Индивидуальные занятия	2	февраль
22	Введение элементов в танцах (теория, практика)	2	февраль
23	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, практика)	2	февраль
24	Индивидуальные занятия	2	февраль
25	Упражнения на полу (теория, практика) Различать разнообразие динамических оттенков музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко),.(теория, практика)	2	март
26	Индивидуальные занятия. Классика у станка	2	март
27	Комбинация танца	2	март
28	Индивидуальные занятия	2	март
29	Комбинация танца	2	апрель
30	Упражнения на полу (теория, практика)	2	апрель
31	Классика у станка. Движение круг ногой по полу (теория, практика)	2	апрель
32	Индивидуальные занятия	2	апрель
33	Комбинация танца	2	май
34	Классика у станка. Движение круг ногой по полу (теория, практика)	2	май
35	Комбинация танца	2	Май
36	Итоговое занятие	2	Май

3 год обучения.

Тематический план.

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Вводное занятие,	2	-	2
2.	Ритмика (элементы музыкальной грамоты).	2	2	4
3.	Танцевальный азбука (элементы. классического танца)	2	16	18
4.	Экзерсис на середине, партер на полу.	2	10	12
5.	Танцевальный материал (элементы историко-бытового танца и эстрадного).	4	22	26
6.	Индивидуальные занятия	2	8	10
	Общее количество часов	14	58	72

Программа.

1, Вводное занятие- 2 часа.

2. Элементы музыкальной грамоты - 4 часа

№	Тема	Кол-во часов
1	Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки (теория, практика)	1
2	Виды и жанры хореографии (теория)	1
3	Тесная связь с музыкой , песней, бытом, обычаями (теория, практика)	1
4	Разнообразные танцевальные рисунки (теория, практика)	1

3. Элементы классического танца – 18 часов.

№	Тема	Кол-во часов, Инд.занятия
1	Классика у станка. Разминка ног с усложнением (маленькое приседание)	2
2	Классика у станка. Маленькое приседание боком к станку (теория, практика)	2
3	Классика у станка. Выдвижение ноги боком к станку, повторение и усложнение (теория, практика)	2
4	Классика у станка. Выдвижение ноги под 45 градусов	4
5	Большие броски на воздух боком к станку(теория, практика)	4
6	Классика у станка. Плавное поднятие ноги (Adagio)	4

4. Экзерсис на середине, партер на полу – 12 часов.

№	Тема	Количество часов
1.	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, теория)	6
2.	Упражнения на полу (теория, практика)	6

5. Элементы историко- бытового танца и эстрадного – 26 часов

№п/п	Тема	Количество
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве: построение в колонну по одному, по два, в пары ,круг сужение и	2
2.	Основной шаг в танце (теория, практика)	6
3.	Введение элементов танцы (теория, практика)	8
4.	Комбинации танца (практика)	10

6. Индивидуальные занятия – 10 часов.

№п/п	Тема	Кол-во часов	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	сентябрь
2	Классика у станка. Разминка ног с усложнением (маленькое приседание)	2	сентябрь
3	Упражнения на полу (теория, практика) Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки (теория, практика)	2	сентябрь
4	Классика у станка. Маленькое приседание боком к станку (теория, практика)	2	сентябрь
5	Упражнения на ориентировку в пространстве: построение в колонну по одному, по два, в пары ,круг сужение и	2	октябрь
6	Основной шаг в танце (теория, практика)	2	октябрь
7	Упражнения на полу (теория, практика) Виды и жанры хореографии (теория)	2	октябрь
8	Индивидуальные занятия	2	октябрь
9	Основной шаг в танце (теория, практика)	2	октябрь
10	Классика у станка. Выдвижение ноги боком к станку, повторение и усложнение (теория, практика)	2	ноябрь
11	Основной шаг в танце (теория, практика)	2	ноябрь
12	Упражнения на полу (теория, практика) Тесная связь с музыкой , песней, бытом, обычаями (теория, практика)	2	ноябрь
13	Классика у станка. Выдвижение ноги под 45 градусов	2	ноябрь
14	Индивидуальные занятия	2	декабрь
15	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, теория)	2	декабрь
16	Введение элементов танцы (теория, практика)	2	декабрь
17	Упражнения на полу (теория, практика) Разнообразные танцевальные рисунки (теория, практика)	2	декабрь
18	Введение элементов танцы (теория, практика)	2	январь
19	Индивидуальные занятия	2	январь
20	Классика у станка. Выдвижение ноги под 45 градусов	2	январь

21	Комбинации танца (практика)	2	февраль
22	Индивидуальные занятия	2	февраль
23	Большие броски на воздух боком к станку(теория, практика)	2	февраль
24	Упражнения на полу (теория, практика)	2	февраль
25	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, теория)	2	март
26	Введение элементов танцы (теория, практика)	2	март
27	Индивидуальные занятия	2	март
28	Большие броски на воздух боком к станку(теория, практика)	2	март
29	Классика у станка. Плавное поднятие ноги (Adajio)	2	апрель
30	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, теория)	2	апрель
31	Комбинации танца (практика)	2	апрель
32	Классика у станка. Плавное поднятие ноги (Adajio)	2	апрель
33	Введение элементов танцы (теория, практика)	2	май
34	Комбинации танца (практика)	2	май
35	Комбинации танца (практика)	2	Май
36	Итоговое занятие.	2	Май