

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
города Кимовска Тульской области**

«Принято»
На педагогическом совете
От 31.08.2016г.

Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МКОУ СОШ № 4
С.А. Жезлова



1 сентября 2016г.

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Соло»**

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественно - эстетическая

Автор: Салохина В.П.
педагог дополнительного образования

Кимовск, Тульской области 2016г.

Пояснительная записка

Направленность программы - «Соло» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год. Является авторской.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о вокале, пение - эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Данная образовательная программа своей целью ставит развитие музыкальных способностей учащихся, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

развивающие:

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения; мышления;

- развитие голосового аппарата;

- развитие артистических качеств;

воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников;
- осознание учащимися процесса обучения;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Учебные группы формируются следующим образом:

1-я ступень: 8- 10 лет (подготовительный уровень)

2-я ступень: 10-15 лет (развивающий уровень)

1 год обучения

Количество обучающихся в группах:

1-я ступень – 10-12 человек.

2-я ступень:- 10-12 человек.

2-3 год обучения

Количество обучающихся в группах:

2-я ступень: 10 -15 лет (развивающий уровень)

Образовательный уровень программы.

Согласно возрасту обучающихся по программе она имеет средний (полный) общеобразовательный уровень.

Срок реализации программы: 3 года

Формы занятий:

- групповые занятия,
- индивидуальные занятия (при подготовке отдельных номеров)
- сводные репетиции (концерты, открытые занятия, просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов.)
- занятия с подгруппами в одном виде деятельности,
- теоретические занятия.

Режим занятий:

1 год обучения рассчитан на 108 часов при занятиях 2 раза в неделю, по 1,2 часа. В группе первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

2 и 3 год обучения рассчитан на 72 часа при занятиях 1 раз в неделю, по 2 часа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Отслеживание результативности освоения программы

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по вокалу.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Оценка эффективности занятий:

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Отчёт по проделанной работе проходит в форме массовых, мероприятий, открытых занятий, фестивалей и конкурсов.

Формы оценки результативности:

За период обучения предполагается участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

В качестве итогового контроля в конце учебного года предполагается проведение творческого отчета.

Методическое обеспечение программы.

Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики.

2. Звукообразование

Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона (одноголосные и с элементами двухголосия). Упражнения направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

3. Дыхание

Выработка навыка цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Укрепление диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

4. Дикция и артикуляция

Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

5. Музыкально-исполнительская работа

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*). Знание динамических оттенков *crescendo*, *diminuendo*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *f* и *ff*. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

6. Хоровой ансамбль

Понятие единства элементов хоровой звучности. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора.

1. Элементы хорового сольфеджио

1. Интервал

Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

2. Метроритм

Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с остинантным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки.

3. 2-х-голосное пение

Совершенствование унисона, переход к многоголосному пению. Включение в репертуар песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

4. Работа над песней

Разучивание нового произведения с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности).

Материальное обеспечение занятий.

Для проведения занятий используется кабинет , оборудованный микрофонами и компьютером, с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно – гигиеническим нормам.

Техническое оснащение.

1. Электронные средства для воспроизведения аудио и видео материалов (музыкальный центр и ноутбук);
2. Фонотека с видеозаписями, диски;
3. Видеокамера и цифровой фотоаппарат.

Список литературы, использованной для разработки дополнительной образовательной программы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

1 год обучения

Учебно-тематический план

занятий

1 группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретических	практических	Форма аттестации
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	11	4	7	-
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	5	5	-
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	5	2	3	-
4.	Формирование чувства ансамбля.	5	2	3	-
5.	Формирование сценической				участие в

	культуры. Работа с фонограммой.	5	2	3	концертах
<i>Итого:</i>		36	15	21	

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Часы	Месяц
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	сентябрь
2	Навыки пения сидя и стоя.	1	сентябрь
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения....		сентябрь
4	Одновременный вдох и начало пения	1	сентябрь
5	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое	1	октябрь
6	Смена дыхания в процессе пения	1	октябрь
7	Музыкальный звук.	1	октябрь
8	Высота звука	1	октябрь
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	октябрь
10	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	ноябрь
11	Мягкая атака звука	1	ноябрь
12	Округление гласных	1	ноябрь
13	Округление гласных	1	ноябрь
14	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	декабрь
15	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	декабрь
16	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	декабрь

17	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	декабрь
18	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	январь
19	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	январь
20	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1	январь
21	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1	февраль
22	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1	февраль
23	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1	февраль
24	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	февраль
25	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	март
26	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	март
27	Формирование чувства ансамбля.	1	март
28	Формирование чувства ансамбля.	1	март
29	Формирование чувства ансамбля.	1	апрель
30	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	апрель
31	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	апрель
32	Формирование сценической культуры.	1	апрель
33	Формирование сценической культуры	1	май
34	Формирование сценической культуры	1	май
35	Формирование сценической культуры	1	Май
36	Формирование сценической культуры	1	Май

2 группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	15	4	10
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	5	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	15	5	10
4.	Формирование чувства ансамбля.	15	5	10
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	15	5	8
<i>Итого:</i>		72	24	48

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Часы	Месяц
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	сентябрь
2	Навыки пения сидя и стоя.	2	сентябрь
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения....	2	сентябрь
4	Одновременный вдох и начало пения	2	сентябрь
5	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое	2	октябрь
6	Смена дыхания в процессе пения	2	октябрь
7	Музыкальный звук.	2	октябрь
8	Высота звука	2	октябрь
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	октябрь
10	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2	ноябрь
11	Мягкая атака звука	2	ноябрь
12	Округление гласных	2	ноябрь
13	Округление гласных	2	ноябрь
14	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	декабрь
15	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	декабрь
16	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	декабрь
17	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	декабрь
18	Развитие согласованности артикуляционных органов	2	январь
19	Развитие согласованности артикуляционных органов	2	январь
20	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	январь

21	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	февраль
22	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	февраль
23	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	февраль
24	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	февраль
25	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	март
26	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	март
27	Формирование чувства ансамбля.	2	март
28	Формирование чувства ансамбля.	2	март
29	Формирование чувства ансамбля.	2	апрель
30	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	апрель
31	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	апрель
32	Формирование сценической культуры.	2	апрель
33	Формирование сценической культуры	2	май
34	Формирование сценической культуры	2	май
35	Формирование сценической культуры	2	Май
36	Формирование сценической культуры	2	Май

2 год обучения

**Учебно-тематический план
занятий
на 2014-2015 учебный год
2 группа**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	15	4	10
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	5	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	15	5	10
4.	Формирование чувства ансамбля.	15	5	10
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	15	5	8
<i>Итого:</i>		72	24	48

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Часы	Месяц
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	сентябрь
2	Навыки пения сидя и стоя.	2	сентябрь
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения....	2	сентябрь
4	Одновременный вдох и начало пения	2	сентябрь
5	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое	2	октябрь
6	Смена дыхания в процессе пения	2	октябрь
7	Музыкальный звук.	2	октябрь
8	Высота звука	2	октябрь
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	октябрь
10	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2	ноябрь
11	Мягкая атака звука	2	ноябрь
12	Округление гласных	2	ноябрь
13	Округление гласных	2	ноябрь
14	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	декабрь
15	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	декабрь
16	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	декабрь
17	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	декабрь
18	Развитие согласованности артикуляционных органов	2	январь
19	Развитие согласованности артикуляционных органов	2	январь
20	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	январь

21	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	февраль
22	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	февраль
23	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	февраль
24	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	февраль
25	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	март
26	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	март
27	Формирование чувства ансамбля.	2	март
28	Формирование чувства ансамбля.	2	март
29	Формирование чувства ансамбля.	2	апрель
30	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	апрель
31	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	апрель
32	Формирование сценической культуры.	2	апрель
33	Формирование сценической культуры	2	май
34	Формирование сценической культуры	2	май
35	Формирование сценической культуры	2	Май
36	Формирование сценической культуры	2	Май

3 год обучения

Учебно-тематический план

**занятий
на 2015-2016 учебный год
2 группа**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	15	4	10
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	5	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	15	5	10
4.	Формирование чувства ансамбля.	15	5	10
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	15	5	8
<i>Итого:</i>		72	24	48

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Часы	Месяц
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	сентябрь
2	Навыки пения сидя и стоя.	2	сентябрь
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения....	2	сентябрь
4	Одновременный вдох и начало пения	2	сентябрь
5	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое	2	октябрь
6	Смена дыхания в процессе пения	2	октябрь
7	Музыкальный звук.	2	октябрь
8	Высота звука	2	октябрь
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	октябрь
10	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2	ноябрь
11	Мягкая атака звука	2	ноябрь
12	Округление гласных	2	ноябрь
13	Округление гласных	2	ноябрь
14	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	декабрь
15	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	декабрь
16	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	декабрь
17	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	декабрь
18	Развитие согласованности артикуляционных органов	2	январь
19	Развитие согласованности артикуляционных органов	2	январь
20	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	январь

21	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	февраль
22	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	февраль
23	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	февраль
24	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	февраль
25	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	март
26	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	март
27	Формирование чувства ансамбля.	2	март
28	Формирование чувства ансамбля.	2	март
29	Формирование чувства ансамбля.	2	апрель
30	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	апрель
31	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	апрель
32	Формирование сценической культуры.	2	апрель
33	Формирование сценической культуры	2	май
34	Формирование сценической культуры	2	май
35	Формирование сценической культуры	2	Май
36	Формирование сценической культуры	2	Май